

---

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

O.M. 14 MARZO 2022 N. 65

**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**CLASSE 5A**

Coordinatore di Classe Prof. Andrea Tosi

**ESAMI DI STATO 2021/2022**

## INDICE

<b>PARTE PRIMA</b>	
Presentazione dell'Istituto	pag. 3
I nostri valori	pag. 4
<b>PARTE SECONDA</b>	
Il PECUP – Profilo educativo, culturale e progettuale	pag. 5
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione con potenziamento dell'offerta formativa in arte del vetro	pag. 6
Quadro orario settimanale	pag. 7
Presentazione sintetica della classe	pag. 8
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 9
Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	pag. 10
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	pag. 12
<b>PARTE TERZA</b>	
Attività curriculari in preparazione all'Esame di Stato	pag. 14
Griglie di valutazione per le prove scritte e orale	pag. 15
Attività didattiche – Progetti P.T.O.F.	pag. 20
Attività integrative curriculari	pag. 23
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento P.C.T.O.	pag. 25
Educazione Civica – Insegnamento Trasversale	pag. 27
<b>PARTE QUARTA</b>	
Consuntivi dei piani di lavoro disciplinari:	
Educazione civica	pag. 29
Lingua e letteratura italiana	pag. 31
Lingua inglese	pag. 34
Storia	pag. 36
Matematica	pag. 39
Progettazione Multimediale	pag. 41
Laboratori Tecnici	pag. 43
Tecnologie dei processi di produzione	pag. 46
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	pag. 48
Storia dell'Arte, design e modellazione plastica del vetro	pag. 50
Scienze motorie e sportive	pag. 52
Religione Cattolica	pag. 55
Potenziamento offerta formativa Arte del Vetro (vetrofusione-fornace-lume)	pag. 57
<b>COLLEGIALITÀ</b>	pag. 59

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Paritario "Abate Zanetti" è una scuola secondaria di secondo grado pubblica non statale, soggetta alle disposizioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e pertanto abilitata al rilascio dei titoli di diploma di istruzione tecnica.

È una scuola libera e laica, affiliata all'ANINSEI CONFINDUSTRIA Associazione Nazionale Istituti Non Statali di Educazione e Istruzione.

L'Istituto Tecnico Tecnologico "Abate Zanetti" - indirizzo Grafica e Comunicazione - con potenziamento dell'offerta formativa in arte del Vetro, nasce dalle solide fondamenta della Scuola del Vetro sulle quali si basa un progetto scolastico moderno, una scuola nuova, dove cultura, tecnicità, arte, innovazione e design compongono percorsi formativi volti soprattutto all'inserimento nel mercato del lavoro grazie alla trasversalità di competenze sia tecnico-scientifiche, che artistiche e di design. La scuola è strutturata in un quinquennio formativo e consente l'accesso a qualunque facoltà universitaria. Abate Zanetti punta a una solida base culturale e tecnica con un attento focus nel campo della comunicazione attraverso la conoscenza e l'uso degli strumenti e delle tecnologie per produrla. Il nostro istituto coltiva le competenze tecniche di indirizzo integrandole con conoscenze informatiche e di gestione dei processi produttivi. L'offerta formativa si amplia inoltre grazie allo studio della storia dell'arte e del "design" previsto dalla relativa disciplina inserita, in autonomia, e grazie alla direzione artistica di professionisti e designer di fama nazionale e internazionale. Un Istituto moderno che affonda le proprie radici nella tradizione formativa della Scuola di disegno per maestri vetrai fondata dall' Abate Vincenzo Zanetti nel 1862, ma che ha saputo creare metodologie didattiche e supporti innovativi proiettati all'acquisizione delle competenze utili per il mercato del lavoro.

Il potenziamento dell'offerta formativa in arte del vetro ha permesso di sviluppare un percorso di ricerca e di sperimentazione, grazie alla specificità del territorio, finalizzato a proporre ai giovani opportunità formative attraverso percorsi didattici nei quali le competenze di indirizzo e quelle relative alla lavorazione del vetro artistico di Murano si intersecano.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI**

L'Istituto ha definito come prioritarie le seguenti finalità dell'azione educativa e didattica: la formazione dei giovani sotto il profilo sia umano che professionale, affinché siano in grado di affrontare il proseguimento degli studi o il mondo del lavoro con adeguate conoscenze, competenze e capacità in diversi ambiti, poiché oggi la scuola non è più solo luogo di trasmissione del sapere, ma soprattutto un sistema aperto in rapporto dialettico con il territorio. In linea con le recenti riforme scolastiche, l'Istituto ha individuato una linea didattica incentrata sulla trasversalità delle competenze ed a favore dello sviluppo della creatività e dell'espressione individuale. I rapporti con la realtà del territorio nella sua molteplicità e complessità e il confronto con esperti nei settori della tradizione vetraria e grafica, tramite i quali lo studente ha potuto verificare teoria e pratica, hanno consentito agli studenti di sviluppare una progressiva consapevolezza di sé, delle proprie attitudini ed aspirazioni.

L'esperienza di P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ex alternanza scuola – lavoro) ha costituito un vero e proprio approccio con il mondo del lavoro in un'ottica di ricambio generazionale per il distretto di Murano oltre che un'opportunità per gli studenti che hanno voluto approfondire gli aspetti legati al potenziamento o culturali.

Tra le prime realtà a sostegno di questa fase importante ci sono state vetrerie, ma anche laboratori artigianali ed istituzioni museali: importanti aziende del territorio nelle quali i ragazzi hanno messo in pratica la preparazione legata al percorso scolastico.

Gli obiettivi della scuola ricomprendono valori di uguaglianza, rispetto e condivisione che sono alla base delle relazioni interpersonali tra pari e con gli adulti.

L'obiettivo formativo ed educativo che l'Istituto Abate Zanetti si propone di portare avanti punta sulla creatività nelle sue multiformi espressioni artistiche, visive e culturali, quale terreno sperimentale di incontro e contaminazione tra linguaggi, idee ed esperienze, mettendo insieme la valorizzazione del prodotto artistico, la tradizione locale, il sapere umanistico e le metodologie e tecnologie digitali della comunicazione.

La didattica, orientata alla valorizzazione delle singole peculiarità di ogni studente e all'acquisizione di un metodo di lavoro organizzato, applicabile a diversi ambiti, ha avuto come criterio primario quello di completare la formazione dello studente aiutandolo ad orientarsi nel confronto tra le conoscenze di base, la realtà esterna e le proprie aspettative.

## **I NOSTRI VALORI**

### **VALORIZZAZIONE DELL'IDENTITÀ**

La scuola favorisce e promuove lo sviluppo equilibrato della personalità, la valorizzazione della propria identità e unicità, attraverso il sostegno della creatività in un iter didattico attento alle caratteristiche personali dello studente, finalizzato alla progressiva acquisizione di autonomia e gestione del lavoro e di valutazione critica.

### **FAVORIRE LA DIMENSIONE SOCIALE**

L'Istituto sostiene e persegue la dimensione civile ed etica dello studente come cittadino, il rispetto della persona e dell'ambiente, il confronto con l'altro e i valori della legalità.

### **UTILIZZO CONSAPEVOLE DELLE COMPETENZE**

Una formazione orientata all'acquisizione di competenze tecniche utili all'inserimento nel mondo del lavoro unitamente a competenze culturali quale base per il proseguimento degli studi.

La didattica curricolare e di potenziamento favoriscono l'autonomia dello studente quale strumento per lo sviluppo delle proprie potenzialità e consolidamento dell'autostima.

### **APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE**

L'Istituto fornisce allo studente i mezzi idonei a conseguire trasversalità nell'utilizzo delle competenze acquisite, capacità di confronto e di avvalersi delle nuove tecnologie, di affrontare situazioni sempre nuove e sviluppare la progettualità attraverso il lavoro individuale e in gruppo.

Tutto ciò si traduce in un'esperienza che i ragazzi possono coltivare nel corso del ciclo di studi, per dare spazio nella formazione anche alla manualità ed alla creatività, il tutto attraverso progetti che rendono la scuola dinamica: esposizioni di lavori, interazioni con mostre e manifestazioni, rivista della scuola.

Un fattore importante in un momento di crescita come l'adolescenza dove l'apprendimento esperienziale contribuisce a consolidare le competenze che saranno utili al cittadino di domani.

### **VISIONE DINAMICA DEL FUTURO**

In conformità con i curricoli nazionali, l'Istituto privilegia il valore formativo e culturale dell'istruzione, nella consapevolezza che la formazione sia requisito indispensabile alla costruzione del futuro in linea con la dinamicità dell'evoluzione tecnologica ed attraverso principi e valori a sostegno di una visione generale *innovativa*.

## IL PECUP – PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

Il profilo generale si inquadra in ambito tecnico - scientifico e tecnologico approfondendo il concetto di innovazione riferito alle metodologie di progettazione ed organizzazione, nonché all'innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi.

I percorsi tecnici sono caratterizzati da una *solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.*

*(Allegato\_A\_tecnici\_04/02/2010)*

Competenze comuni ai percorsi di istruzione tecnica:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

## **L'ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE con potenziamento dell'offerta formativa in arte del vetro**

Il percorso scolastico sviluppa e permette di acquisire competenze nelle quali si possono individuare le finalità delle proprie conoscenze e della loro applicazione nella scelta universitaria o in un adeguato inserimento nel mondo del lavoro al termine del quinquennio:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.
- Lavorare nel rispetto delle leggi di sicurezza, della salvaguardia ambientale e della tutela della privacy.
- Utilizzare strumenti informatici a fini grafici e progettuali;
- Applicare metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione del prodotto;

Il percorso formativo prepara gli studenti a qualsiasi tipo di facoltà universitaria.

Il Diplomato a conclusione del percorso quinquennale, con il potenziamento dell'offerta formativa in arte del vetro consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica individuando le interazioni tra le diverse forme comunicazione ed espressione anche attraverso la pratica laboratoriale del vetro;
- Trasferire il sapere teorico in quello pratico;
- Leggere e valutare la bozza di disegno per la realizzazione del prodotto;
- Applicare le indicazioni progettuali per la realizzazione del prodotto;
- Organizzare la postazione di lavoro e le attività;
- Lavorare in sicurezza.

È in grado di:

- Predisporre la postazione di lavoro e le attrezzature controllandone la conformità;
- Acquisire e interpretare il programma di lavoro;
- Realizzare la lavorazione con il vetro nelle varie tecniche acquisite;

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze della terra e biologia	2	2	-	-	-
Geografia generale ed economica	-	1	-	-	-
Religione Cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>AREA DI INDIRIZZO</b>					
Scienze integrate (Fisica)	3	3	-	-	-
Scienze integrate (Chimica)	3	3	-	-	-
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3	-	-	-
Tecnologie informatiche	3	-	-	-	-
Scienze e tecnologie applicate	-	3	-	-	-
Complementi di matematica	-	-	1	1	-
Teoria della comunicazione	-	-	2	2	-
Progettazione multimediale	-	-	3	3	3
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	3	3	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	-	-	3
Laboratori tecnici	-	-	5	5	5
Laboratorio di Storia dell'Arte, design e modellazione plastica del vetro	-	1	3	3	3
Laboratori artistici del Vetro	4	4	4	4	4
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
	<b>+4</b>	<b>+4</b>	<b>+4</b>	<b>+4</b>	<b>+4</b>

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

### Composizione della classe

La classe 5<sup>a</sup> è composta da 15 studenti, 2 femmine e 13 maschi, facenti parte quasi tutti del nucleo originario dal primo anno di scuola.

Si rileva la presenza di studenti con difficoltà legate ai disturbi specifici di apprendimento e bisogni educativi speciali, tuttavia con ottima integrazione nel tessuto scolastico. La relativa documentazione è a disposizione del Presidente della Commissione d'Esame.

La provenienza territoriale degli studenti è circoscritta alla terraferma della provincia di Venezia, al centro storico veneziano e isole.

Quasi tutti gli studenti hanno mostrato fin dal primo biennio un impegno costante, mettendo in evidenza un interesse per tutte le iniziative didattiche e progettuali, in special modo quelle legate al potenziamento dell'offerta formativa in arte del vetro. I rimanenti, pur presentando inizialmente un'alternanza di rendimento, hanno manifestato, durante il percorso scolastico, una maturazione che li ha portati, in generale quasi tutti, a recuperare le carenze pregresse elevando il loro profitto.

I docenti, durante il percorso quinquennale, quando sono emerse disomogeneità di apprendimento dovute a incertezze anche preesistenti, sono stati sempre disponibili a guidare, consolidare ed orientare i percorsi di studio attraverso un costante dialogo educativo. Con l'eccezione di alcune discipline, quasi tutti gli insegnanti della classe hanno permesso una continuità didattica.

La docente della disciplina Organizzazione e gestione dei processi produttivi si è inserita quest'anno nel consiglio di classe in quanto la disciplina è prevista dal curriculum di studio il 5° anno.

L'impatto improvviso ed inaspettato causato dalla diffusione della pandemia COVID-19 ha determinato sia alla fine dell'anno scolastico 2019-20, che per quasi tutto il 2020, una discontinuità di frequenza in presenza e la sua sostituzione con forme alternative di Didattica Digitale Integrata (DDI) che hanno permesso comunque una progettazione, sia pure attraverso la necessaria ridefinizione degli obiettivi e dei programmi indicati nei piani di lavoro preventivi individuali e del Consiglio di Classe. Anche durante l'a.s. 2021-22, al verificarsi di casi di positività al COVID-19, seguendo le disposizioni e normative vigenti, la classe ha seguito alcune lezioni in DDI.

In particolare il potenziamento delle materie del vetro, ha risentito della situazione generale e della privazione della parte laboratoriale e pratica. In ogni caso la classe ha sempre dimostrato una grande collaborazione con tutti i docenti ed anche le unità orarie dedicate al potenziamento, sono sempre state svolte anche a distanza utilizzando strumenti quali video, dimostrazioni live dei maestri e attività di progettazione.

La classe alla fine dell'ultimo anno presenta un quadro generale nella sostanza positivo e con un profitto discreto, e in alcuni casi buono, nelle varie discipline curriculari. Il lavoro svolto nel triennio ha permesso in generale di uniformare il livello di preparazione, sebbene rimangono in alcuni casi evidenti differenziazioni nel rendimento, dovute a difficoltà riscontrate da determinati studenti nel mantenere costante l'impegno.

Per lo svolgimento delle programmazioni preventivate si rimanda alle relazioni delle singole discipline.



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe della classe 5<sup>a</sup> è costituito dai seguenti docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Andrea Tosi
LINGUA INGLESE	Prof. Andrea Bressan
STORIA	Prof. Andrea Tosi
MATEMATICA	Prof. Fulvio Paternostro
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Prof. Mattia Maguolo
LABORATORI TECNICI	Prof.ssa Anita Cerpelloni
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Prof.ssa Anita Cerpelloni
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Prof.ssa Valentina Serena
STORIA DELL'ARTE, DESIGN E MODELLAZIONE PLASTICA DEL VETRO	Prof. Luca Canal
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Enrico Lazzarin
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Samuele Fabbro
LABORATORI ARTISTICI DEL VETRO	Maestro Eros Raffael

CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	3° ANNO 2019/2020	4° ANNO 2020/2021	5° ANNO 2021/2022
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Andrea Tosi	Andrea Tosi	Andrea Tosi
LINGUA INGLESE	Eva Barison	Andrea Bressan	Andrea Bressan
STORIA	Andrea Tosi	Valeria Populin	Andrea Tosi
MATEMATICA	Alessandra Regazzi	Alessandra Regazzi	Fulvio Paternostro
COMPLEMENTI DI MATEMATICA	Alessandra Regazzi	Daniele Bindoni	-
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	Rita Pilotti	Enrico Demuro	-
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Mattia Maguolo	Mattia Maguolo	Mattia Maguolo
LABORATORI TECNICI	Anita Cerpelloni	Anita Cerpelloni	Anita Cerpelloni
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Anita Cerpelloni	Anita Cerpelloni	Anita Cerpelloni
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	-	-	Valentina Serena
STORIA DELL'ARTE, DESIGN E MODELLAZIONE PLASTICA DEL VETRO	Luca Canal	Luca Canal	Luca Canal
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nataschia Meneghini	Enrico Lazzarin / Andrea Turchetto	Enrico Lazzarin
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Camilla Fior	Camilla Fior / Samuele Fabbro	Samuele Fabbro
LABORATORI ARTISTICI DEL VETRO (VETROFUSIONE-FORNACE-LUME)	Eros Raffael Diego Bottacin	Eros Raffael Diego Bottacin	Eros Raffael

**CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE (punteggi e livelli) E DELLA VALUTAZIONE (indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI e fatti propri dal consiglio di classe**

Il metodo di misurazione e di valutazione si basa sulla necessità di individuare elementi quantificabili, attraverso prove scritte ed orali o di altro tipo (ricerche, lavori di gruppo, presentazione di lavori individuali, ecc.), ed elementi non direttamente misurabili, che pure concorrono alla formazione del giudizio complessivo in modo da tenere in giusta considerazione gli aspetti del processo formativo. Accertamento dei livelli di partenza, impegno e partecipazione, progressi nell'arco dell'iter scolastico, capacità di recupero ed autonomia di apprendimento, risposte alle sollecitazioni culturali, senso di responsabilità, metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale, frequenza regolare alle lezioni, rispetto delle norme disciplinari, eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento, sono quindi elementi aggiuntivi nella valutazione di ciascun studente. La valutazione è stata attuata attraverso elementi misurabili inseriti nella seguente tabella che è stata riapprovata dal Collegio Docenti (Livelli per la valutazione del profitto indicati nel PTOF) e fatta propria dal Consiglio di Classe.

I criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa sono riportati nella tabella seguente.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1 – 4)</b>	Nelle verifiche evidenzia vistose lacune nelle conoscenze, nella comprensione, nella capacità di applicazione e di impegno allo studio. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Non ha partecipato al dialogo educativo.
<b>INSUFFICIENTE (5)</b>	La preparazione di base è inadeguata. Nelle verifiche evidenzia carenze nella conoscenza e nella comprensione e l'applicazione allo studio è incostante. Si esprime in modo incerto e poco appropriato. Partecipa al dialogo educativo solo saltuariamente.
<b>SUFFICIENTE (6)</b>	La preparazione di base risulta omogenea ma non approfondita. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli sufficienti di conoscenza e di competenza. Sa esprimersi con correttezza. Ha partecipato al dialogo educativo in modo corretto ma passivo.
<b>DISCRETO (7)</b>	La preparazione di base è omogenea ed abbastanza approfondita. Nelle verifiche evidenzia il raggiungimento di livelli discreti di conoscenza e competenza almeno nei casi più semplici. Sa esprimersi in forma corretta anche se priva di approfondimenti. Se sollecitato, ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
<b>BUONO (8)</b>	La preparazione di base è organica e completa. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento di buoni livelli di conoscenza, competenza e comprensione anche nei casi complessi. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
<b>OTTIMO (9)</b>	La preparazione di base è ben approfondita, organica, sorretta da autonomia di giudizio. Nelle verifiche ha evidenziato il raggiungimento dei livelli di conoscenza, competenza, analisi, sintesi e valutazione. Si esprime in forma corretta, disinvolta ed arricchita di spunti personali e critici. Ha partecipato al dialogo educativo attivamente e con validi contributi personali.
<b>ECCELLENTE (10)</b>	Il profilo del giudizio di ottimo è maturato con continuità nel corso del triennio.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

### IL CREDITO SCOLASTICO

Il consiglio di classe, per il corrente A.S., provvede all'attribuzione del credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della Tabella di cui all'allegato A del D.Lgs. N° 62 del 13.04.2017;

**Allegato A** - (di cui all'articolo 15, comma 2)

**Tabella Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

nonché delle indicazioni fornite nell'art. 11 dell'O.M. n.° 65 del 14.03.2022 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022 del 14 marzo 2022, e procede a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della Tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. suddetta.

### ALLEGATO C - TABELLA 1

#### Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti. Il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico e qualora la media lo consenta, considera inoltre i seguenti elementi:

- partecipazione ad iniziative complementari ed integrative;
- partecipazione attiva alle iniziative didattiche;
- impegno e partecipazione all'attività didattica;
- partecipazione alle attività di progetto curricolari ed extracurricolari;
- partecipazione e conseguimento di titoli a concorsi;
- esperienze di volontariato presso associazioni riconosciute;
- attività sportive riconosciute dal C.O.N.I.;
- esperienze in campo scientifico e culturale;
- segnalazioni in concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio;
- partecipazione a corsi e possesso di titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

**ATTIVITÀ CURRICOLARI IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

**Premessa**

Le prove d'esame sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui all'allegato B/2, predisposta in conformità ai quadri di riferimento allegati al D.M. n° 769/2018, e da un colloquio.

Per il corrente anno scolastico la sottocommissione dispone di un massimo di **15 punti** per la **prima prova scritta** e di **10 punti** per la **seconda prova scritta**. Il punteggio è attribuito secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del QDR allegato al DM 1095/2019 per la prima prova e dei QDR allegati al DM 769/2018 per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C dell'OM n. 65/2022.

**ALLEGATO C - TABELLA 2**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**ALLEGATO C - TABELLA 3**

**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Relativamente al **colloquio**, la sottocommissione dispone di **25 punti** secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'OM 65.

In relazione alle attività curriculari inerenti alla preparazione dell'Esame di Stato si sono svolte simulazioni delle prove scritte e del colloquio orale. La documentazione è a disposizione del Presidente della Commissione d'Esame. Qui di seguito vengono indicate le date di svolgimento delle simulazioni:

22/11/2021	seconda prova scritta	28/04/2022	seconda prova scritta
14/02/2022	prima prova scritta	29/04/2022	colloquio
11/03/2022	colloquio	23/05/2022	prima prova scritta
24/03/2022	seconda prova scritta	24/05/2022	seconda prova scritta
26/04/2022	prima prova scritta	27/05/2022	colloquio

Di seguito si allegano le **griglie di valutazione delle prove** scritte e orali utilizzate nel corso delle simulazioni

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12)	<b>11/12</b>	<b>8/10</b>	<b>5/7</b>	<b>3/4</b>
	Efficaci, con solida organizzazione del discorso	Tra loro correlate e ben organizzate	Schematiche e parzialmente efficaci	Scarse
Coesione e coerenza testuale (max 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Struttura organizzativa personale fondata su adeguate sequenzialità e coerenza	Coesione adeguata, coerenza articolata	Sequenzialità lineare, coerenza semplice	Scarse sequenzialità e coerenza
Ricchezza e padronanza lessicale (max. 8)	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>2/3</b>
	Lessico specifico, vario ed efficace	Lessico appropriato	Lessico generico, semplice ma adeguato	Lessico generico, povero e ripetitivo
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Completi	Adeguati pur con qualche errore ortografico	Abbastanza corretti	Molti errori ortografici e sintattici; scarso o scorretto uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Numerose conoscenze; ampi riferimenti culturali	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	Sufficienti conoscenze, pochi riferimenti culturali	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; assenza di riferimenti culturali
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Valide interpretazioni personali ed elevata capacità critica	Taglio personale con qualche spunto originale	Rielaborazione parziale e semplice rielaborazione personale	Elaborato privo di originalità, creatività e rielaborazioni personali

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO			
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max.8)	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>2/3</b>
	Completo, fondato su esatta lettura ed interpretazione e delle consegne	Adeguito rispetto dei vincoli	Sufficiente rispetto di quasi tutti i vincoli	Scarso o minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max. 12)	<b>11/12</b>	<b>8/10</b>	<b>5/7</b>	<b>¼</b>
	Completa, pertinente, ricca	Adeguate, corretta interpretazione di concetti ed informazioni essenziali	Parziale, individua alcuni concetti ed informazioni essenziali ma commette qualche errore di interpretazione	Scarsa, inesatta ed incapace di riconoscere concetti ed informazioni essenziali ed interpretarli correttamente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>¼</b>
	Ricca, appropriata, approfondita	Completa ed adeguata	Parziale ed essenziale	Scarsa ed errata, in tutto o in parte
Interpretazione corretta e articolata del testo (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Ricca, personale, critica	Completa con considerazioni personali	Adeguate ma parziale	Scarsa, priva di considerazioni personali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /100)</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /20)</b>				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12)	<b>11/12</b>	<b>8/10</b>	<b>5/7</b>	<b>3/4</b>
	efficaci con robusta organizzazione del discorso	efficaci con idee correlate e parti tra loro ben organizzate	Schematica, con uso di strutture consuete	Scarse o inadeguate
Coesione e coerenza testuale (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Parti tra loro coese e coerenti. Connettivi appropriati struttura organizzativa completa	Parti tra loro coerenti e collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	Parti disposte secondo sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	Mancanza di sequenzialità e coerenza tra le parti. Connettivi non sempre appropriati.
Ricchezza e padronanza lessicale (max. 8)	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>2/3</b>
	Lessico specifico, vario ed efficace	Lessico appropriato	Lessico generico, semplice ma adeguato	Lessico generico, povero e ripetitivo
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Completi	Adeguati, pur con qualche errore ortografico	Abbastanza corretti	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	Adeguate conoscenze e riferimenti culturali	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento, trattazione priva di riferimenti culturali
Espressione di giudizi critici e valutazione personale (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Solide interpretazioni personali, elevata capacità critica	Taglio personale con qualche spunto originale	La rielaborazione parzialmente presente, interpretazione semplice	Elaborato privo di originalità, creatività e rielaborazione.

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max. 15)	<b>13/15</b>	<b>11/12</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>
	Individua con certezza tesi ed argomentazioni	Individua tesi e qualche argomentazione	Individua tesi ma non argomentazioni	Non sa o erra nell'individuare tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti (max. 15)	<b>13/15</b>	<b>11/12</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>
	Segue un ragionamento approfondito ed originale con pertinenti connettivi	Sostiene un ragionamento articolato ed organico con pertinenti connettivi	Sostiene un ragionamento sufficientemente coerente con pochi connettivi pertinenti	Non si mostra in grado di sostenere un ragionamento coerente usando connettivi pertinenti
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>
	Del tutto corretti e congruenti	Corretti ed abbastanza congruenti	Abbastanza corretti ma non del tutto congruenti	Scorretti e/o poco congruenti.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /100)</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /20)</b>				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max. 12)	<b>11/12</b>	<b>8/10</b>	<b>5/7</b>	<b>3/4</b>	
	efficaci e puntuali, robusta organizzazione del discorso	nel complesso efficaci e ben organizzate	Schematiche	Scarse e inadeguate	
Coesione e coerenza testuale (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>	
	Parti consequenziali e coerenti, connettivi appropriati, struttura personale	adeguate	Parziali	Scarse	
Ricchezza e padronanza lessicale (max.8)	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>2/3</b>	
	Lessico specifico vario ed efficace	Adeguate	poco presente e parziale	Scarse	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>	
	Completi	Adeguati pur con qualche errore ortografico	Abbastanza corretti	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>	
	Numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	Adeguate conoscenze e riferimenti culturali	Sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale	Scarse, prive di riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale (max. 10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>	
	Solide interpretazioni personali, elevata capacità critica	Taglio personale con qualche spunto originale	Parziale con semplici interpretazioni	Scarse o nulla	

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi (max. 15)	<b>13/15</b>	<b>11/12</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	
	Piena pertinenza e pregevole coerenza nel titolo (se richiesto) e nella parafrasi	Pertinenza adeguata e coerenza nella scelta (se richiesta) del titolo e nella richiesta parafrasi	Sufficiente pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nel titolo e nella parafrasi (se richiesti)	Nessuna pertinenza alla traccia, incoerenza del titolo e della parafrasi (se richiesti)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max. 15)	<b>13/15</b>	<b>11/12</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	
	Pienamente organico ed articolato	Esposizione organica e lineare	Sufficientemente ordinato e lineare	Scarso	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max.10)	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>5/6</b>	<b>3/4</b>	
	Ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati	Conoscenze corrette, riferimenti culturali abbastanza articolati	Conoscenze abbastanza corrette, riferimenti culturali parzialmente articolati	Scarse o nulle le conoscenze, riferimenti scorretti o poco articolati	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /100)</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE ( /20)</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, è riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA  
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Padronanza delle <b>conoscenze</b> disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Conoscenze inadeguate.	1	5	
	Conoscenze parziali.	2		
	Conoscenze basilare.	3		
	Conoscenze discrete e padronanza dei contenuti.	4		
	Conoscenze approfondite e personali.	5		
<b>Descrittori significativi di Progettazione Multimediale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare ed interpretare il brief</li> <li>• Progettare e gestire gli elementi della comunicazione</li> <li>• Realizzare e presentare un prodotto grafico coerente</li> <li>• Uso dei software specifici</li> </ul>				
Padronanza delle <b>competenze</b> tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Uso inadeguato degli strumenti e delle tecniche.	1	8	
	Uso poco corretto e parziale degli strumenti e delle tecniche.	2-4		
	Uso adeguato degli strumenti e delle tecniche.	5		
	Uso buono degli strumenti.	6-7		
	Uso approfondito, accurato e personale degli strumenti.	8		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Iter progettuale lacunoso, con gravi errori. Incoerenza con la traccia.	0,5	4	
	Iter progettuale lacunoso ma corretto, non organizzato nella realizzazione. Prova frammentaria e confusa.	1		
	Iter progettuale sostanzialmente corretto, non approfondito nella realizzazione. Prova essenziale e corretta.	2		
	Iter progettuale corretto, organizzato nella realizzazione. Prova discreta ed approfondita.	3		
	Iter progettuale corretto, approfondito nella realizzazione, ben organizzato. Prova approfondita, ben sviluppata ed originale	4		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Argomentazione inadeguata, linguaggio frammentario	0,5	3	
	Argomentazione confusa e frammentaria	1		
	Argomentazione corretta e uso di linguaggio	2		
	Argomentazione corretta ed efficace	2,5		
	Argomentazione corretta ed efficace e personale	3		
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ATTIVITÀ DIDATTICHE – PROGETTI P.T.O.F.

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>DAL GIORNALE IN CLASSE AL GIORNALE DELLA SCUOLA: LO ZANETTINO</b> <i>(progetto pluriennale dal 3° anno)</i>	Lingua e letteratura italiana Lingua inglese Laboratori Tecnici Tecnologie dei Processi di Produzione Progettazione Multimediale
OBIETTIVI	
Educare gli studenti ad informarsi criticamente attraverso i media. Finalizzare quindi le competenze acquisite nella stesura della notizia e alla progettazione e realizzazione di un giornale informativo della scuola. La classe del V° anno ha realizzato la copertina del nuovo Zanettino dell'anno 2021-22	

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>LA NATURA E LE FORME DEL VETRO.</b> DIRETTORE ARTISTICO LIVIO SEGUSO. <i>(progetto pluriennale)</i>	Laboratorio di storia dell'arte, design e modellazione plastica del vetro Laboratori del vetro Laboratori Tecnici Teorie della Comunicazione (3° anno)
OBIETTIVI	
Conoscere la natura e la complessità del vetro, esplorandone la materia; utilizzare le competenze acquisite nel percorso didattico in primis riguardo gli strumenti grafici; sviluppare l'idea fino alla concretizzazione del progetto. Con questo progetto finale gli studenti hanno voluto ringraziare il Maestro Livio Seguso per tutti gli insegnamenti che ha saputo dare in questi anni. Fasi di Lavoro: Gli studenti di 5 <sup>a</sup> hanno progettato una scultura sfruttando le conoscenze e competenze acquisite nei 5 anni di frequenza della scuola (lavorazione del vetro, comportamento della materia, elaborazione grafica a mano o computer). Il progetto consiste nella ideazione libera di un oggetto in vetro che se giudicato positivamente sarà esposto durante The Italian Glass week presso il museo del vetro di Murano.	

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>MI ILLUMINO DI... VETRO</b>	Laboratorio di storia dell'arte, design e modellazione plastica del vetro
OBIETTIVI	
In un tempo preciso di tre lezioni l'alunno è stato chiamato a svolgere dalla fase ideativa a quella realizzativa un prodotto in vetro. Il materiale utilizzato, inusuale per gli studenti, voleva stimolare la fantasia degli stessi ed indurli a riflettere in anticipo sul risultato finale. Lo scopo dell'esperienza: far conoscere un altro mezzo espressivo applicato al mondo vetro. <b>Fasi del lavoro:</b> La classe è stata invitata a pensare ad una immagine 25x25 cm partendo da diversi stimoli visivi presentati dal docente in classe: vetrate, opere d'arte. Successivamente, una volta ideato e disegnato il lavoro, hanno posto una lastra di vetro trasparente sopra l'immagine per distribuirvi la sabbia fluorescente seguendo il tracciato. Le opere una volta fuse sono state esposte al buio per permettere alla sabbia di reagire e mostrare così l'immagine illuminata.	

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>FUORI DI TESTA</b>	Laboratorio di storia dell'arte, design e modellazione plastica del vetro Laboratori del vetro
OBIETTIVI	
<p>In una concezione trasversale delle discipline di laboratorio d'Istituto l'intento era quello di dare molto spazio alla creatività di ciascun alunno dell'ultimo anno, chiedendogli di realizzare una scultura che facesse dialogare tecniche e materiali disparati affrontati nel loro uso durante il percorso quinquennale.</p> <p>Fasi di lavoro: ogni studente è stato fornito di una testa di forma umana in polistirolo e di vetri di recupero (in una prospettiva pedagogica e multidisciplinare nel riciclo dei materiali), vernici colorate, colle. Utilizzando questi specifici strumenti espressivi ognuno ha ideato e creato una interpretazione personale del volto umano.</p>	

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>SOSTENIBILITÀ &amp; DESIGN</b>	Laboratori Tecnici Tecnologie dei Processi di Produzione
OBIETTIVI	
<p>- La sostenibilità è diventata una delle sfide più importanti da affrontare dalla società moderna perché richiede un equilibrio tra il progresso sociale che tenga conto delle esigenze di tutti, la tutela dell'ambiente e il fattore finanziario che mira ad un livello di crescita economica stabile e di conseguenza il mantenimento dei posti di lavoro. Negli ultimi dieci anni la salvaguardia dell'ambiente è divenuta parte integrante di tutti i progetti importanti ed è per questo che le aziende stanno iniziando a prendere in considerazione l'introduzione della sostenibilità nelle loro attività.</p> <p>- Gli studenti hanno progettato degli oggetti che dovevano rispettare i principi generali del Design Sostenibile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiali sostenibili: materiali riciclati o riciclabili, realizzati secondo processi produttivi che utilizzano energie alternative; riciclabili, realizzati secondo processi produttivi che utilizzano energie alternative;</li> <li>- risparmio energetico: utilizzo di processi produttivi o prodotti per ridurre i consumi energetici;</li> <li>- qualità e durabilità: maggiore resistenza all'usura per ridurre i rifiuti prodotti;</li> <li>- design e riciclo: previsione di un secondo utilizzo per l'oggetto prodotto, sia come materiale sia come funzione;</li> <li>- minima diversità dei materiali: diversità dei materiali all'interno dei prodotti multicomponenti ridotta al minimo per promuovere lo smontaggio;</li> <li>- risorse rinnovabili: materiali provenienti da fonti rinnovabili locali o bio regionali gestite in modo sostenibile, con la possibilità di compostarle quando non sono più utili.</li> </ul> <p>Il progetto si inserisce anche nel programma dell'Educazione Civica e si collega agli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile secondo l'Agenda 2030</p>	

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE
"SEGNİ" - INCISIONI SU LINOLEUM STAMPATE SU CARTA FATTA A MANO	Laboratori Tecnici Tecnologie dei Processi di Produzione
OBIETTIVI	
Durante l'anno scolastico gli studenti hanno potuto preparare dei fogli di carta secondo le tecniche antiche dei "cartai", successivamente sono state eseguite delle incisioni su linoleum e stampate sui fogli preparati precedentemente. La rilegatura è avvenuta a mano.	

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI

(uscite didattiche, stage linguistici, viaggi di istruzione e visite guidate, conferenze, pratica sportiva)

PERIODO	TITOLO DELL'ATTIVITÀ
26/11/2021	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b> <i>JOB ORIENTA a VERONA</i>
<p>Nel novembre 2021 ci si è recati al Job &amp; Orienta la più importante fiera italiana dedicata all'Orientamento, la Scuola, la Formazione e il Lavoro. Lo scopo è stato di poter far prendere visione agli studenti della offerta di possibilità di lavoro, occupazione e/o studio post diploma nelle sue forme più varie ed articolate che si sono presentate loro negli innumerevoli stand presenti. Questo anche, e soprattutto, in funzione del fatto che l'edizione di quest'anno (2021) del salone è stata incentrata sui temi del digitale e della sostenibilità.</p> <p>Seppur nella limitatezza della mezza giornata di possibile accesso prenotato (a causa della pandemia) è stata apprezzata dai ragazzi la possibilità di prendere contatto con quanto potranno avvicinare alla fine del quinquennio di studio superiore: lavoro ed alta formazione; lingue straniere turismo e mobilità; accademie ed università; formazione professionale. Una occasione per raccogliere informazioni, indirizzi, e-mail, riferimenti telefonici, attraverso pubblicazioni pubblicitarie e colloqui con gli addetti presenti negli stand in relazione ai temi di grande attualità e prospettiva futura della manifestazione.</p>	
27/01/2022	<b>GIORNATA DELLA MEMORIA – PROIEZIONE FILM</b>
<p>La classe 5A, in occasione della Giornata della memoria, ha assistito alla proiezione del Film <i>Lezioni di Persiano</i>, del regista Vadim Perelman, ambientato in un campo di concentramento nazista, alla quale è seguito un dibattito interessante per l'originalità della narrazione che permette di giocare sulla suspense continua, sul meccanismo di identificazione.</p>	
04/02/2022	<b>LE STANZE DEL VETRO – WIRKKALA e ZUCCHERI</b>
<p>Arrivati alle Stanze del Vetro a San Giorgio, una guida ha accompagnato gli studenti tra le varie sale dove era allestita la mostra delle opere del designer finlandese Wirkkala e dell'architetto-artista Zuccheri, che collaborarono con le fornaci di Murano negli anni Sessanta, in particolare nella fornace di Venini. Dopo aver visionato il video introduttivo, la visita guidata si è svolta nelle sale della mostra, la classe ha potuto vedere le opere esposte dell'artista finlandese Tapio Wirkkala, che ha lavorato il vetro sia nel suo paese sia a Murano, dove ha scoperto lavorazioni diverse e il colore delle trasparenze vitree. La seconda parte della visita ha esplorato un artista peculiare per la sua capacità creativa e di sperimentazione: Toni Zuccheri, che ha accoppiato il vetro con diversi altri materiali e ha dato vita ad un "bestiario" eccezionale. Due artisti che hanno dato vita ad opere in vetro di straordinaria contemporaneità alcune ancora in produzione e che si trovano al Museo del Vetro a Murano.</p> <p>Agli studenti è stato illustrato un percorso dalle opere progettate da Zuccheri per Venini, dalla straordinaria serie di volatili e animali da cortile ai vasi dalle intense colorazioni e dalla linea organica, ispirata al mondo vegetale, per poi passare all'esplorazione delle opere di Wirkkala, realizzate dal 1966 sempre per Venini, che portarono un nuovo approccio in laguna cercando di coniugare la cultura finlandese, forte del vetro nordico e della manifattura littala, con le lavorazioni muranesi, raggiungendo</p>	

risultati unici e significativi. Gli studenti, innanzi alle opere in vetro, sono stati coinvolti in una proficua discussione, animata da domande fatte dalla guida e da richieste di approfondimento sui vari aspetti da parte degli studenti stessi. Si è venuta così a ricreare una interessante visita, nella quale gli studenti sono venuti a conoscenza della produzione vetraria negli anni sessanta, anni di grandi trasformazioni, e hanno potuto comprendere, analizzando le tipologie delle opere e l'innovazione della loro espressività, come due grandi artisti seppero proporre nuovi modelli, senza rinunciare al colore e contemporaneamente rispondere alle nuove esigenze di essenzialità provenienti dal mondo del design.

**03/03/2022**

**GIORNATE DELLO SPORT – ATTIVITÀ IN PALESTRA E PROIEZIONE FILM**

Pratica discipline sportive in palestra: Dodgeball, Pallavolo, Calcio.

Visione nelle singole classi dei film con tematica sportiva: Coach Carter – Il tempo di vincere – Race, il colore della vittoria.

**13/05/2022**

**USCITA DIDATTICA MOSTRA AL MART E CASA DEPERO**

Gli studenti della quinta classe, insieme agli studenti delle altre classi, hanno partecipato ad una visita guidata alla casa di Depero e al Museo del Mart, la mostra "Depero new Depero". Con il pullman sono partiti insieme agli insegnanti per arrivare a Rovereto. Qui le guide specializzate del Museo Mart hanno condotto gli studenti all'interno della casa dell'artista futurista e visionato le opere e gli ambienti particolari della casa. Successivamente è stata fatta una pausa pranzo e si è continuata la visita al museo lungo i percorsi della mostra.

"Quando vivrò di quello che ho pensato ieri, comincerò ad aver paura di chi mi copia" così scrisse Fortunato Depero. Nella mostra sono esposti 500 lavori, tra opere, disegni, mobili, oggetti, manifesti e film realizzati negli ultimi vent'anni della sua vita, fumetti e oggetti di design, bozzetti pubblicitari Campari.

Questa inestimabile eredità restituisce la figura di un artista poliedrico impegnato su vari fronti e ambiti di sperimentazione, dalla pittura ai complessi plastici, dalla grafica al teatro, dalla poesia alla comunicazione, dalla lirica ai progetti editoriali. Un creativo dell'arte totale.



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.

Il curriculum dei **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)** progetta una serie di attività improntate prioritariamente alla finalità educativa, alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione delle attitudini, per favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e la scelta post-diploma. Si coniuga all'esperienza di trasferimento dei saperi appresi a scuola, in competenze esercitate attraverso vari ambiti professionali del territorio.

La nostra scuola, in ottemperanza alla *legge n. 107 del 13 luglio 2015* e sulla base di una tradizione già consolidata, *coinvolge nei PCTO tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, in generale, i PCTO si trasformano in un percorso personalizzato di orientamento universitario* sulla base delle offerte provenienti dalle Università e dalle altre istituzioni culturali.

I **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** sono realizzati con l'obiettivo di:

- **attuare modalità di apprendimento flessibili** che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- **arricchire la formazione** acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- **favorire l'orientamento** dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- **realizzare un organico collegamento** delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti nei processi formativi;
- **correlare l'offerta formativa** allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Tenuto conto della mission del nostro istituto, che è quella di offrire una formazione scientifica competitiva, senza dimenticare la cultura umanistica, i nostri studenti sono accolti dalle **realtà produttive e occupazionali più importanti del territorio**.

Attraverso i PCTO si sviluppano e si consolidano tutte le **competenze** finalizzate all'attuazione di una piena cittadinanza, competenze che il D.M. 139/2007 vuole acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria per consentire allo studente una sempre più profonda consapevolezza di sé e delle proprie scelte per il futuro. Tali competenze sono:

- imparare ad imparare;
- progettare;
- comunicare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

### LA COMMISSIONE PCTO

La Commissione *vaglia l'offerta* dei PCTO e seleziona quelli più aderenti al profilo dell'indirizzo di studio; *scrive il progetto e/o* collabora alla sua stesura con l'ente esterno; associa, dove possibile, le discipline affini e *definisce le competenze disciplinari* coinvolte nei percorsi con il supporto dei dipartimenti interessati; *individua, dove possibile, gli argomenti per la curvatura disciplinare*.

In un secondo momento *propone gli abbinamenti* dei PCTO delle terze e quarte ai relativi coordinatori tutor.

Infine, in fase di progettazione dei percorsi, con il supporto dei dipartimenti, individua il/i docente/i della/e disciplina/e maggiormente coinvolta che sarà/anno chiamato/i a valutare l'attività svolta.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Accoglie, con eventuali osservazioni, le proposte del team e ripartisce al suo interno gli incarichi di *monitoraggio, attuazione e valutazione*.

Il tutor e il segretario hanno l'incarico di seguire il percorso complessivo dei ragazzi. Il segretario, in particolare, ha quello di ricevere, controllare e conservare la documentazione degli studenti. L'eventuale tirocinio estivo viene valutato a settembre, al rientro a scuola.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

*Valutazione del tutor aziendale*

*Disciplina e rispetto delle regole* nelle varie fasi, specie durante il tirocinio. Il comportamento durante l'attività può influire sulla condotta nello scrutinio finale

*Capacità organizzativa autonoma* specialmente per quanto riguarda la documentazione e la produzione finale

*Ricaduta sulla valutazione curricolare di materie affini* al percorso svolto scelte in base alla progettazione e alla definizione delle competenze disciplinari coinvolte nei percorsi individuate con il supporto dei dipartimenti interessati.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.</b> <i>(O.M. 53 e 54 del 03 marzo 2021 - DM 37 del 18 gennaio 2019, art. 2 – Legge 145 del 30 dicembre 2018, art. 1, c. 784)</i>		
<b>TITOLO DEL PROGETTO FORMATIVO</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>CULTURA E LAVORO</b>	Fondazione Musei Civici: MUVE DESIGN – San Nicolò	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stabilire una relazione tra le conoscenze, le abilità e le competenze scolastiche e la loro applicazione nel mondo del lavoro.</li><li>• Acquisire specifiche competenze relative a mansioni professionalizzanti.</li><li>• Assumersi la responsabilità di portare a termine i compiti assegnati nell'ambito di lavoro.</li><li>• Sapersi adeguare a contesti lavorativi mutevoli ed esser disponibili a collaborare con persone con punti di vista anche diversi dal proprio acquisendo ed applicando competenze trasversali.</li><li>• Saper trasmettere e condividere idee e informazioni con tutti i propri interlocutori, ascoltarli e confrontarsi efficacemente.</li><li>• Saper individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi</li><li>• Essere responsabili della cura degli ambienti, delle attrezzature e degli strumenti.</li><li>• Saper utilizzare il linguaggio verbale e scritto</li></ul>
	Con-Ser S.r.l./Confartigianato Ve: Nuovi strumenti digitali per la diffusione del vetro artistico di Murano	
	ASSOC. NUOVO INCANTO – Cittadinanza Viva: LOGO	
	Croce Verde Mestre: progetto di vetrofusione	
	Original Murano Glass s.n.c	
	Croce Verde: Corso di Primo Soccorso	
	Sinergika srl – Corso Sicurezza	
<b>LA FUNZIONE EDUCATIVA</b>	IED – Istituto Europeo di Design	
	I.V.E.S.E.R. Venezia	

La documentazione relativa ai *“Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento P.C.T.O.”* è a disposizione del Presidente della Commissione d'Esame.

## EDUCAZIONE CIVICA – INSEGNAMENTO TRASVERSALE

### RIFERIMENTI NORMATIVI

- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 “*Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica*”:
- “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” adottate in applicazione della Legge 20 Agosto 2019 n. 92 ed emanate con decreto del Ministro dell’Istruzione n. 35 del 22 Giugno 2020.

### L’INSEGNAMENTO

L’elaborazione del Curricolo di Istituto relativo alla disciplina Educazione Civica è orientata secondo un’impostazione interdisciplinare che coinvolge le discipline sia degli insegnamenti obbligatori che dell’area di indirizzo e di potenziamento.

Il Curricolo si sviluppa trasversalmente comprendendo i tre nuclei tematici individuati:

- *COSTITUZIONE DIRITTO (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;*
- *SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;*
- *CITTADINANZA DIGITALE.*

Gli argomenti trattati sono condivisi dal Consiglio di Classe ed il Curricolo approvato dal Collegio dei Docenti. L’orario dedicato all’insegnamento è stato strutturato all’interno delle discipline curriculari sulla base di ciascuna programmazione didattica prevista nelle singole discipline, prevedendo anche lezioni in compresenza dei docenti in relazione agli argomenti trattati ed attività in video conferenza. Il monte ore annuale svolto è di n. 39 ore.

### METODOLOGIA DIDATTICA

L’insegnamento è stato impartito privilegiando il dialogo con lo studente alternato alla lezione frontale: lo studente, invitato a riflettere e condividere le esperienze e/o le notizie di ordine sociale, politico, ambientale o giuridico è stato coinvolto attivamente nelle tematiche trattate. Privilegiato il ruolo attivo dello studente favorendo strumenti didattici quali il cooperative-learning.

### VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze dello studente raggiunte sulla base degli obiettivi e delle finalità tracciate dal Curricolo, i cui criteri specifici per la materia sono deliberati dal Collegio Docenti per le singole discipline ed inseriti nel PTOF, è stata raccolta dai docenti del Consiglio di classe nella realizzazione dei percorsi interdisciplinari.

In sede di scrutinio il docente Coordinatore dell’insegnamento ha formulato la proposta di valutazione acquisendo le indicazioni dai docenti contitolari della disciplina Educazione Civica.

*(\*) Come disposto dalla Legge, l’insegnamento di Educazione Civica è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali ex lege, articolo 2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n. 92.*

**CONSUNTIVI PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
EDUCAZIONE CIVICA	Referente Prof. Mattia Maguolo
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Andrea Tosi
LINGUA INGLESE	Prof. Andrea Bressan
STORIA	Prof. Andrea Tosi
MATEMATICA	Prof. Fulvio Paternostro
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Prof. Mattia Maguolo
LABORATORI TECNICI	Prof.ssa Anita Cerpelloni
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Prof.ssa Anita Cerpelloni
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Prof.ssa Valentina Serena
STORIA DELL'ARTE, DESIGN E MODELLAZIONE PLASTICA DEL VETRO	Prof. Luca Canal
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Enrico Lazzarini
LABORATORI ARTISTICI DEL VETRO (VETROFUSIONE-FORNACE-LUME)	Maestro Eros Raffael

## EDUCAZIONE CIVICA – INSEGNAMENTO TRASVERSALE

Docente referente Prof. Mattia Maguolo

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

In relazione alle differenti discipline che afferiscono al curricolo di educazione civica e tenendo conto della trasversalità dell'insegnamento, si evidenziano a seguire gli obiettivi raggiunti.

Gli studenti, partendo dalle fonti del diritto hanno maturato un senso di responsabilità promuovendo una cultura sociale fondata sui valori di giustizia, di democrazia e di tolleranza.

Attraverso lo studio delle materie di area linguistica e umanistica, hanno acquisito conoscenze e competenze partendo dai codici di comportamento e i modi generalmente accettati nei diversi ambienti e nella società. Hanno assimilato i concetti riguardanti le singole persone, i gruppi, la parità e diversità tra i popoli nel rispetto per gli altri. Hanno imparato inoltre a comunicare costruttivamente in ambienti differenti, a manifestare tolleranza, esporre e cercare di capire i diversi punti di vista, sensibilizzando il dialogo interculturale e il rapporto fra alimentazione e tradizioni religiose.

Gli studenti, attraverso l'approccio storico, hanno imparato ad osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, acquisendo consapevolezza del patrimonio ambientale, sviluppando il senso di appartenenza al territorio, il rispetto dell'ambiente naturalistico e paesaggistico e la valorizzazione dei beni culturali.

È stata poi promossa e favorita costantemente "l'educazione alla corretta informazione" sensibilizzando lo studente riguardo la verifica delle fonti.

Attraverso le materie di indirizzo hanno sviluppato l'analisi critica del presente in relazione al futuro ed ai progetti nei vari ambiti della vita, in particolare: ambiente, diritti, salute e lavoro.

Hanno inoltre cercato di approfondire i diversi aspetti collegati alla sostenibilità, elaborando iniziative coerenti con l'Agenda 2030 e promuovendo il sostegno del rispetto e della valorizzazione della biodiversità.

### METODI

L'insegnamento è stato impartito privilegiando il dialogo con lo studente alternato alla lezione frontale: lo studente è stato invitato a riflettere e condividere le esperienze e/o le notizie di ordine sociale, politico o giuridico coinvolgendolo attivamente nelle tematiche trattate. È stato promosso il ruolo attivo dello studente favorendo strumenti didattici quali il cooperative-learning e flipped-classroom.

### MEZZI

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: libri di testo delle singole discipline e dispense fornite dal docente.

### SPAZI

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula di classe.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze dello studente, raggiunte sulla base degli obiettivi e delle finalità tracciate nel Curricolo, è stata raccolta dai docenti del Consiglio di classe nella realizzazione dei percorsi interdisciplinari. In sede di scrutinio il Docente Coordinatore dell'insegnamento ha formulato la proposta di valutazione acquisendo le indicazioni dai docenti contitolari della disciplina Educazione Civica.

La Legge dispone che l'insegnamento di Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali ex legge, articolo 2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le verifiche orali o scritte hanno seguito i tempi previsti dallo svolgimento dell'unità di apprendimento in esecuzione.

La valutazione di ogni singolo studente ha preso in considerazione, nel rispetto della sua personalità e delle sue capacità, non solo i compiti in classe e le interrogazioni, ma anche il saper rispondere e partecipare alle lezioni rielaborando le informazioni acquisite, l'impegno, la partecipazione, la disciplina e la volontà.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ITALIANO**

- Giornalismo e corretta informazione.

### **STORIA**

- La formazione del Regno d'Italia. L'Italia repubblicana. La propaganda nei regimi totalitari.
- Trasformazione industriali del Novecento: sensibilizzazione alle tematiche ambientali.

### **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

- Il futuro oggi.

### **LABORATORI TECNICI E TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

- Sviluppo sostenibile e design: progetto personale di un oggetto.

### **LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE, DESIGN E MODELLAZIONE PLASTICA DEL VETRO**

- La Guerra delle Sculture: il fenomeno di distruzione e alterazione dei monumenti cittadini contemporaneo.

### **RELIGIONE CATTOLICA**

- Nessun uomo è un'isola.
- Giornata della memoria.

### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Voga alla veneta e orienteering fotografico laguna di Venezia.

### **POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ARTE DEL VETRO: VETROFUSIONE**

- "Vero ri-uso": Progetto inserito nell'esperienza di laboratorio con l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti sul tema del *riuso* sostenibile e creativo del vetro scartato.
- Realizzazione di un vaso a forma di una lampada con vetro di Murano di recupero.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Andrea Tosi

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Le CONOSCENZE relative alla Lingua e Letteratura Italiana, dalla metà dell'Ottocento fino alla fine del Novecento, acquisite dalla classe, dall'inizio dell'anno scolastico, hanno evidenziato un costante miglioramento, portando gli studenti ad avere discrete capacità sia nella produzione scritta che orale ed anche nell'analisi critica di un testo letterario, con attenzione alle attitudini cognitive di ciascun allievo e tenendo conto anche degli stili di apprendimento di ciascuno di essi. Nel complesso, il profitto è positivo ma in alcuni casi permangono differenziazioni dovute allo scarso impegno nel corso degli anni. In particolare, si è cercato di curare l'espressione orale, in modo che fossero perseguiti per la maggior parte della classe gli obiettivi proposti attraverso una personale rielaborazione degli argomenti studiati.

Le COMPETENZE raggiunte hanno portato al consolidamento delle tecniche linguistiche orali e scritte con il raggiungimento sia di discreti risultati nell'analisi del testo in prosa e in poesia e, in generale, nel raggiungimento di abilità analitiche, critiche e sintetiche della materia.

Le CAPACITÀ dimostrate sono risultate positive nella conoscenza delle correnti e dei movimenti letterari del periodo studiato e nel saper contestualizzare gli autori e le relative produzioni letterarie, individuando le relazioni con le altre discipline appartenenti al periodo storico-culturale trattato.

### METODI

Si è fatto ricorso, soprattutto, a lezioni frontali partecipate con letture ed analisi di testi significativi, lasciando spazio all'interesse ed all'intervento con discussioni e commenti in classe, sollecitando un dialogo continuo e creando momenti di confronto critico e letterario.

### MEZZI

I mezzi adottati sono stati il libro di testo, gli appunti che gli studenti hanno trascritto nel corso delle lezioni; inoltre, si è fatto ricorso a strumenti multimediali, utilizzando la videoteca.

### SPAZI

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula di classe.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha coinvolto tutti gli aspetti della personalità dello studente, nel rispetto della sua fisionomia e delle sue capacità. Si è tenuto conto, pertanto, delle conoscenze, dei contenuti, delle abilità dimostrate, dell'impegno e della maturazione riscontrati.

Si sono svolte almeno due prove scritte nei quadrimestri e verifiche orali, nonché simulazioni in preparazione all'Esame di Stato. Le verifiche in molti casi si sono realizzate attraverso interventi, domande brevi e, quando possibile, colloqui pluridisciplinari. La valutazione ha tenuto in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la puntualità, il progressivo miglioramento dell'apprendimento.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1° quadrimestre

#### GIACOMO LEOPARDI, POETA FILOSOFO

La vita e l'opera

Il pensiero e la poetica

#### Letture e analisi testi

*Canti* (1835): *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*

## **GIOVANNI VERGA**

La formazione e le opere giovanili

Dal Romanticismo al Verismo

Le strategie narrative di Verga

La visione della vita nella narrativa di Verga

### **Lettura e analisi testi**

da *Novelle rusticane* e *Vita dei campi*: La libertà – Rosso Malpelo

*I Malavoglia* (1881): *Prefazione*, *La famiglia Malavoglia*, *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*

## **IL DECADENTISMO**

Caratteri del Decadentismo in Europa e in Italia

Caratteri del Simbolismo in Europa e in Italia

## **GIOSUE CARDUCCI**

Vita e opere

### **Lettura e analisi testi**

*Il comune rustico*, *Pianto antico*

## **GIOVANNI PASCOLI**

L'infanzia, la formazione, l'impegno politico

L'attività poetica e critica

Il pensiero e la poetica

Pascoli e la poesia italiana del Novecento

### **Lettura e analisi testi**

*Il fanciullino* (1897)

*Myricae* (1897): *Lavandare*, *Arano*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *X Agosto*

*Canti di Castelvecchio* (1903): *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Gli studi e l'estetismo decadente delle opere giovanili

L'influenza anglosassone e russa

Il mito del superuomo e l'impegno politico

Le imprese belliche e il ritiro al Vittoriale

Visione del film "Il cattivo poeta" (2021) di Gianluca Jodice

### **Lettura e analisi testi**

*Il piacere* (1889)

Il Trionfo della morte: "Il verbo di Zarathustra"

*Alcyone* (1903): *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

## **2° quadrimestre**

## **LA POESIA DOPO LA GRANDE GUERRA**

Dalle avanguardie storiche alla cesura della prima guerra mondiale

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

*Gli studi*, *la formazione*, *la guerra*. *Il pensiero e la poetica*.

### **Lettura e analisi testi**

*L'allegria* (1931): *Veglia*, *Il porto sepolto*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Fratelli*



## **EUGENIO MONTALE**

Il profilo e l'opera

### **Lettura e analisi testi**

*Ossi di seppia: (1925), I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Le Occasioni, Satura e altri versi: Ho sceso dandoti il braccio*

## **UMBERTO SABA**

*Il profilo e le opere: Ernesto, Il canzoniere*

## **NARRATIVA E FRAMMENTAZIONE DELL'IO**

Dinamiche dell'io narrante nella narrativa del primo Novecento

## **LUIGI PIRANDELLO**

La prima produzione

Il pensiero e la poetica

Novelle, romanzi, teatro

### **Lettura e analisi testi**

*L'umorismo (1908): Il sentimento del contrario*

*Novelle: La carriola, Il fu Mattia Pascal (1904)*

*Il teatro: Sei personaggi in cerca di autore, Enrico IV*

## **ITALO SVEVO**

La formazione culturale

Il rapporto con la psicanalisi

### **Lettura e analisi testi**

*La coscienza di Zeno (1923): L'ultima sigaretta*

*Senilità*

## **DAL SECONDO NOVECENTO A OGGI**

*la narrativa in Italia dal neorealismo alle grandi trasformazioni*

## **TESTO ADOTTATO**

Armellini Bosi – Colombo Marchesini: "Con altri occhi" voll. 3A - 3B - Ed. Zanichelli

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'area tematica della corretta informazione all'interno della disciplina di Lingua e letteratura italiana è stata affrontata attraverso esempi di deontologia giornalistica, dell'uso frequente delle fake news nella comunicazione e nei social. Le competenze sviluppate attraverso lezioni, dibattiti e visione di film o documentari hanno portato in generale ad una sensibilizzazione e valorizzazione delle capacità critiche e di giudizio.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

La classe, che ha avuto lo stesso insegnante nel biennio finale, si è rivelata molto eterogenea dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e delle abilità. L'obiettivo principale è stato quindi quello di cercare di ridurre per quanto possibile questa difformità. La classe ha dimostrato un atteggiamento di sufficiente interesse verso la materia, mentre i risultati dell'apprendimento possono dirsi in generale discreti, pur permanendo alcuni casi di studenti che dimostrano ancora difficoltà.

Gli studenti hanno in genere colmato alcune lacune grammaticali, lessicali e comunicative derivanti dagli anni precedenti. Nel corso dell'anno hanno via via consolidato le loro competenze grammaticali e hanno migliorato la loro capacità di comprensione di testi di carattere quotidiano e inerenti all'attualità. Hanno altresì ampliato il proprio lessico grazie anche all'uso di dizionari, soprattutto online. Nell'ultima parte dell'anno hanno inoltre approfondito l'apprendimento del lessico specifico relativo alla grafica, al design e alla comunicazione leggendo testi di carattere tecnico. Gli studenti hanno incrementato la loro capacità di redazione di glossari specifici per ogni ambito analizzato e hanno migliorato la propria capacità di comprensione di testi orali relativi a diversi ambiti quotidiani e sociali. Hanno migliorato inoltre la propria capacità di produzione orale attraverso brevi conversazioni su argomenti legati principalmente alla quotidianità e all'attualità.

### **METODI**

Gli studenti sono stati guidati all'acquisizione delle conoscenze attraverso lezioni frontali, volte al raggiungimento di una maggiore padronanza della lingua soprattutto a livello grammaticale e lessicale, e attraverso attività di ascolto volte all'acquisizione di una buona pronuncia e comprensione orale. Sono state svolte inoltre lezioni di conversazione e discussioni guidate, al fine di aumentare le capacità di espressione e comunicazione degli studenti. Si è cercato sempre per quanto possibile di privilegiare l'interazione tra docente e studenti.

### **MEZZI**

Per lo studio e l'approfondimento degli argomenti selezionati sono stati utilizzati i libri di testo in adozione: Spiazzi/Tavella/Layton, *Performer B2 Updated – Ready for First and INVALSI*, Zanichelli editore; Bonci/Howell, *Grammar in Progress - Second edition*, Zanichelli editore; Gherardelli/Harrison, *New In Design – Technical English for Graphic Design and Advertising*, Hoepli. Nel corso dell'anno il docente ha poi fornito fotocopie con mappe concettuali e schemi riassuntivi di tutti i principali temi grammaticali trattati.

### **TEMPI**

La materia si è articolata in 3 ore settimanali.

### **SPAZI**

Le lezioni si sono svolte nell'aula di classe.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione scritta si è basata su prove di verifica grammaticale, lessicale e di traduzione. La valutazione orale si è basata su interrogazioni ed ha tenuto conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione attiva alle lezioni e della puntualità e serietà nello svolgimento dei compiti per casa.

I criteri di valutazione che sono stati adottati sono presenti nella griglia di valutazione specifica per la disciplina e conforme a quanto stabilito dal Collegio Docenti e registrato nel P.T.O.F.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° quadrimestre

#### Unit 1: Being connected

**Grammar:** Present simple and present continuous; stative and dynamic verbs; present perfect simple and present perfect continuous; duration form; *for* and *since*.

**Vocabulary:** Terms and phrasal verbs for relationships.

#### Unit 2: Inspirational travel

**Grammar:** Past simple and past continuous; *used to* and *would* + bare infinitive; *be used to* and *get used to*.

**Vocabulary:** Terms and phrasal verbs for travelling.

#### Unit 3: Job opportunities

**Grammar:** Future tenses: *will*, *shall*, *be going to*, present continuous for future arrangements, present simple for schedules; future continuous; future perfect; the future with time clauses.

**Vocabulary:** Phrasal verbs and collocations for jobs and work.

### 2° quadrimestre

#### Unit 4: The crime scene

**Grammar:** Modals of ability, possibility and permission; *could*, *manage to*, *succeed in*, *be able to*; modals of deduction; modals of obligation, necessity and advice.

**Vocabulary:** Collocations and expressions for crime.

#### Unit 8 *New In Design*: Posters and Signs

**Topics:** The main features of a poster, types of signs, entertainment posters.

**Vocabulary:** Terms and verbs related to posters and signs.

#### Unit 9 *New In Design*: Logos and Labels

**Topics:** Logos and trademarks, developing a corporate assignment, wine labels.

**Vocabulary:** Terms and verbs related to logos and labels.

#### Unit 10 *New In Design*: Computer Graphics

**Topics:** The digital camera, tablets and digital pens, how to become a computer graphic artist.

**Vocabulary:** Terms and verbs related to computer graphics and digital imaging.

## STORIA

### Prof. Andrea Tosi

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

In termini di **conoscenze** gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza degli argomenti trattati in un quadro generale e complesso della storia mondiale dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra, dimostrando di saper collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.

In termini di **competenze**: gli allievi hanno dimostrato in parte di saper utilizzare strumenti della ricerca storica a cominciare dalle fonti e documenti accessibili nel libro, di saper discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici, anche in riferimento alla realtà contemporanea.

In termini di **abilità** e **capacità**: hanno migliorato l'esposizione e la capacità di collegare gli avvenimenti maggiormente significativi e di comprendere il cambiamento in relazione agli eventi e culture coinvolte.

#### METODI

Si è cercato di utilizzare il metodo della lezione frontale, momento di trasmissione di conoscenze, ma anche di creare i presupposti per continui scambi di idee coinvolgendo gli studenti in un dialogo sugli argomenti inerenti il programma, relazionandoli ove possibile alla realtà quotidiana.

*L'attività didattica ha previsto:*

**Lezioni di carattere teorico:** spiegazione degli argomenti del programma sia dal punto di vista cronologico che dal punto di vista ambientale e culturale sociale, seguiti da eventuali chiarimenti e approfondimenti col coinvolgimento diretto degli studenti;

**Esercitazioni di carattere applicativo:** ricerche e approfondimenti dei temi storici anche con ausilio di strumenti informatici.

#### MEZZI

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

Testo di adozione: Giovanni De Luna marco Meriggi, La Rete del tempo v. 3 Il Novecento e gli anni Duemila – Pearson Paravia

Testi di approfondimento: Letture consigliate durante l'anno, Video e documentari.

#### SPAZI

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula di classe.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche orali o scritte hanno seguito i tempi previsti dallo svolgimento dell'unità di apprendimento in esecuzione.

La valutazione di ogni singolo studente ha preso in considerazione, nel rispetto della sua personalità e delle sue capacità, non solo i compiti in classe e le interrogazioni, ma anche il saper rispondere e partecipare alle lezioni rielaborando le informazioni acquisite, l'impegno, la partecipazione, la disciplina e la volontà.

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### 1° quadrimestre

#### IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA (recupero programma anno precedente)

## **INTRODUZIONE ALLA STORIA CONTEMPORANEA**

### **LE ORIGINI DELLA SOCIETA' DI MASSA**

- La seconda rivoluzione industriale
- L'espansione imperialista
- Dalla nazione al nazionalismo

### **L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO**

- Le trasformazioni economiche e cambiamenti sociali
- L'età giolittiana

### **DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929**

- La prima guerra mondiale
- Il mondo nel primo dopoguerra
- La grande crisi del 1929

## **2° quadrimestre**

### **L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

- Dalla rivoluzione russa allo stalinismo
- Il fascismo italiano da movimento a regime
- Il regime fascista in Italia
- Il regime nazista in Germania

### **IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Gli anni trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale

### **DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO**

- Le origini e le prime fasi della guerra fredda
- Il blocco sovietico e il blocco occidentale
- le trasformazioni alla fine del Novecento
- L'avvento della terza rivoluzione industriale
- la globalizzazione economica
- la popolazione in crescita e gli effetti sull'ambiente

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- La repubblica italiana, dalla ricostruzione al miracolo economico

### **TESTO DI ADOZIONE**

Giovanni De Luna marco Meriggi, La Rete del tempo v. 3 Il Novecento e gli anni Duemila – Pearson Paravia

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per l'area tematica della Cittadinanza e costituzione, dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile all'interno del programma nella disciplina di Storia, gli studenti, partendo da alcuni avvenimenti storici come la formazione del Regno d'Italia e attraversando l'età dei totalitarismi fino alla fondazione dello stato repubblicano e la sua Costituzione nel dopoguerra, hanno potuto conoscere gli effetti della propaganda, i mezzi di comunicazione di massa e riflettere sul senso di giustizia e democrazia nell'evoluzione storica.

Gli argomenti legati alle trasformazioni industriali del Novecento e il boom economico, hanno portato la classe ad affrontare tematiche legate all'ambiente, allo sviluppo sostenibile e ai rischi del nucleare.

## **MATEMATICA**

### **Prof. Fulvio Paternostro**

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

La classe ha sostituito l'insegnante di matematica per questo ultimo anno scolastico.

Dopo un inizio anno un po' difficoltoso, gli studenti hanno dimostrato la disponibilità a costruire un percorso che ha condotto al completamento del programma secondo quanto preventivato ad inizio anno scolastico ottenendo, mediamente, un sufficiente raggiungimento delle competenze relative. È opportuno sottolineare, comunque, che non sono mancate dimostrazioni di interesse e di impegno da parte di alcuni studenti che hanno innescato un effetto volano nel moto generale necessario al raggiungimento dell'obiettivo ottenuto.

Lo studio della Matematica concorre alla formazione della personalità dello studente non solo facendo acquisire conoscenze specifiche, ma anche abilità che permettano di sviluppare attitudini mentali orientate alla risoluzione di problemi e alla gestione delle informazioni. Le competenze dell'asse matematico mirano a far acquisire una corretta capacità di giudizio e sapersi orientare consapevolmente nel mondo contemporaneo, applicando i principi ed i processi matematici di base, per sviluppare la coerenza logica delle argomentazioni proprie ed altrui.

#### **COMPETENZE**

Utilizzo dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni complesse, elaborando particolari soluzioni. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, in particolare nelle materie curriculari, nell'attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

#### **METODI**

Le lezioni sono state frontali, con spiegazioni teoriche e pratiche. In particolare, si è operato mediante lo svolgimento di numerosi esercizi esplicativi in classe mediante il coinvolgimento diretto degli studenti alla lavagna e contestualmente di tutti i rimanenti in modo da consentire ad ogni studente di pervenire autonomamente al procedimento risolutivo e alle tematiche collegate. Questo ha consentito una condivisione delle problematiche concettuali e risolutive allo scopo di raggiungere una maggior consapevolezza riguardo le conoscenze della materia da parte di ciascuno.

Le lezioni frontali sono state integrate da esercitazioni in classe in preparazione delle verifiche scritte. Per coloro che sono rimasti assenti per qualche periodo, a causa della pandemia, le lezioni si sono svolte in videoconferenza tramite Google Classroom e l'utilizzo della LIM, condivisa, cercando, per quanto possibile, di mantenere la medesima struttura delle lezioni in presenza.

#### **MEZZI**

Libro di testo: MATEMATICA VERDE, vol. 4 Bergamini-Trifone-Barozzi Ed. ZANICHELLI

#### **TEMPI**

La materia si è articolata in 3 ore la settimana.

#### **SPAZI**

In presenza: la classe. In DDI: Classroom

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è avvenuta tramite interrogazioni, domande dal posto, verifiche scritte, controllo dei compiti per casa.

Il criterio e la griglia di valutazione sono stati fissati concordemente con il CdC e sono riportati nel verbale.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° quadrimestre

#### RIPASSO ANNO SCOLASTICO 2020-2021:

- Risoluzione equazioni e disequazioni
- Concetto di funzione e tipologie
- Campo di esistenza di una funzione

#### LIMITI

- Calcolo dei limiti.
- Calcolo delle forme indeterminate.
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

### 2° quadrimestre

#### DERIVATE

- Rapporto incrementale e definizione di derivata. Significato geometrico di derivata.
- Retta tangente alla curva in un punto.
- Derivate immediate.
- Teoremi del calcolo delle derivate: d. di costante, d. di somma, d. di prodotto, d. di quoziente, d. di potenza.

#### STUDIO DI FUNZIONE COMPLETO

Studio completo di una funzione:

- dominio
- simmetrie
- zeri e segno
- limiti ed asintoti
- derivata e concavità



## PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Prof. Mattia Maguolo

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno alfabetico e del colore. Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi dei caratteri tipografici e rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base. Individuare i media per la comunicazione più efficace. Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto. Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici, video e web sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.

### METODI

Lezioni frontali e partecipate al fine di stimolare l'interesse dello studente e consolidare l'informazione dispensata. Discussioni guidate. Esercitazioni grafiche a mano in aula e col supporto di software in laboratorio tecnico per dare l'opportunità allo studente di richiedere supporto nella fase di apprendimento.

### MEZZI

Testo adottato, videoproiezione di immagini, video e schemi mediante la LIM, uso di PC dotati di tavoletta grafica e di software per il fotoritocco e per la grafica vettoriale, esercitazioni da svolgere in autonomia a casa e in laboratorio tecnico.

### SPAZI

Aula e laboratorio tecnico dotato di PC.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state ottenute:

- da interrogazioni orali in cui l'alunno è stato chiamato a esporre le conoscenze acquisite sugli argomenti trattati;
- da verifiche scritte (test di tipo v/f, a risposta multipla, a risposta aperta) e prove grafiche;
- dalla correzione degli elaborati grafici richiesti e svolti in autonomia in tempi extrascolastici.

L'insegnante ha tenuto conto inoltre della continuità nell'impegno, della cura degli strumenti, della compostezza nonché pertinenza nella partecipazione attiva alle lezioni e della puntualità e diligenza nella consegna dei compiti domestici.

Per gli alunni con certificazione e P.D.P., si rimanda a quanto stabilito nei consigli di classe.

I criteri di valutazione adottati sono presenti nella griglia di valutazione specifica per la disciplina e conforme a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e registrato nel P.T.O.F.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° quadrimestre

#### WEB

- Wordpress

#### LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

- Pubblicità commerciale/non commerciale
- Il piano integrato di comunicazione
- Advertising offline
- Marketing emozionale ed esperienziale

#### PACKAGING DESIGN

- Funzioni, marketing, materiali, informazioni, progettazione

## 2° quadrimestre

### IL PRODOTTO VIDEO

- Privacy e diritti d'immagine
- Tecniche di ripresa e montaggio

**TESTO DI ADOZIONE:** Legnani S., *Competenze grafiche – Progettazione Multimediale Volume per il 5° anno*, Roma, Clitt Editore, 2014

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Il futuro oggi. Progettazione di un manifesto.

Competenze: saper illustrare la propria idea per uno sviluppo sostenibile.

Obiettivi: favorire l'analisi critica del presente in relazione al futuro ed ai progetti futuri nei vari ambiti della vita in particolare: ambiente, diritti, salute e lavoro.

## LABORATORI TECNICI

### Prof.ssa Anita Cerpelloni

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La classe, costituita da 15 studenti) ha mantenuto la stessa insegnante per tutto il triennio finale, ha sempre dimostrato un interesse per la materia e nel suo complesso una buona partecipazione sia alle lezioni che alle attività di Laboratorio.

L'obiettivo, oltre all'assimilazione del programma di Laboratori Tecnici, prevedeva:

- L'acquisizione di capacità tecniche progettuali inerenti la materia, in particolare la progettazione e presentazione di vari prodotti grafici, che soddisfino in particolare la comunicazione e il marketing, logo, marchio, brand, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità;
- Saper documentare, motivare e presentare i progetti, anche per mezzo di disegni e modelli;
- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto, organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni a disposizione. La preparazione ha condotto a saper leggere e interpretare correttamente gli obiettivi di comunicazione del brief al fine di sviluppare un progetto grafico;
- Realizzare in modo autonomo e originale un esecutivo con strumenti digitali, utilizzando le tecniche apprese e dimostrando capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e finish layout;
- Realizzare immagini digitali e fotografie; effettuare l'impaginazione di prodotti grafici (grafica, immagini e testi).

Complessivamente i risultati dell'apprendimento sono stati crescenti dal terzo al quinto anno, raggiungendo un buon livello nell'ultimo anno. Si ricorda che il secondo quadrimestre dell'anno scolastico 2019-2020 è stato svolto per la maggior parte in DAD ed anche parte del primo quadrimestre dell'anno 2020-2021, quindi con conseguenti difficoltà per gli studenti .

#### METODI

**Lezioni frontali**, di carattere teorico, partecipate con eventuali chiarimenti e approfondimenti su specifici argomenti, e di carattere pratico in Laboratorio Tecnico;

**Esercitazioni grafiche**, a mano in aula e col supporto di software grafici in laboratorio tecnico;

**Discussioni guidate**;

**Lezioni online (ClassRoom – Jamboard)**, di carattere teorico, partecipate con eventuali illustrazioni di esempi, chiarimenti, approfondimenti su specifici argomenti; assegnazione di esercitazioni e successiva esposizione da parte degli studenti dei loro lavori ed eventuale correzione.

#### MEZZI

Testo adottato: Giovanni Federele-Carla Stefani, **GLI STRUMENTI DEL GRAFICO Laboratorio di grafica**, 5, Clitt (Zanichelli).

Altri materiali: eventuali dispense formate fornite dal docente.

Videoproiezioni di immagini, video e schemi, uso della LIM e dei PC, dotati di tavoletta grafica e di software per il fotoritocco, per la grafica vettoriale e per l'impaginazione.

Esercitazioni da svolgere in autonomia a casa e in laboratorio tecnico.

#### TEMPI

La materia si articola con 5 ore la settimana.

#### SPAZI

In presenza: Aula e Laboratorio Tecnico dotato di PC.

In DAD: ClassRoom– Classroom

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte, eseguite nei tempi previsti dallo svolgimento dell'unità di apprendimento in esecuzione.

Prove grafiche in Laboratorio Tecnico; correzione degli elaborati grafici richiesti e da svolgere in autonomia in tempi non scolastici.

L'insegnante ha tenuto conto inoltre della continuità nell'impegno, della compostezza nonché pertinenza nella partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità e diligenza nella consegna dei compiti domestici, dell'illustrazione verbale dei lavori grafici e dell'esposizione degli argomenti affrontati nelle esercitazioni.

Per gli alunni con certificazione e P.D.P., si rimanda a quanto stabilito nei Consigli di classe.

Il criterio e la griglia di valutazione sono stati fissati concordemente con il Consiglio di classe.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1° quadrimestre**

**Parte teorica:** il quinto anno ha avuto come obiettivo non tanto l'apertura di nuovi argomenti quanto l'approfondimento delle capacità progettuali e tecniche acquisite nel biennio precedente, l'affinamento delle competenze di lettura critica della comunicazione visiva, della grafica, in particolare, l'orientamento professionale con nozioni di sicurezza negli ambienti di lavoro.

Comunicazione, flusso di lavoro e ricerca: Lavoro individuale su temi di interesse personale sviluppati secondo ricerche e approfondimenti teorici, anche con una rappresentazione grafica dei contenuti.

Lavoro collaborativo di competenze diverse: elaborazione di una metodologia per la realizzazione di un prodotto che sia la dimostrazione della scelta di un processo tecnologico.

Studio di nuove forme di comunicazione e vendita di prodotti grafici e fotografici: NFTs.

#### **Parte pratica:**

- Iter tecnico e professionale per creazione marchio e sviluppo immagine coordinata (vari prodotti grafici), manifesti, locandine, progetto di totem pubblicitario, informazioni grafiche con icone, mappe e segnaletica coordinata.
- Progetto e impaginazione del libro (esempi: fasi di progettazione catalogo e rivista).
- prove pratiche e esercitazioni del testo scolastico adottato, in classe e per casa.
- Progetto personale: sviluppo di un progetto di un argomento a piacere attraverso una ricerca e una presentazione grafica ed orale del tema scelto.
- Fare la carta in classe: durante le lezioni gli alunni hanno messo a macerare della carta di riciclo e di giornali, preparato l'impasto della carta e la diluizione in acqua per poi fare con il setaccio dei fogli di carta che sono stati fatti asciugare ottenendo dei fogli grezzi.
- Esercitazioni sul lettering con disegno analogico e digitale, studio del layout e delle regole di videoscrittura.
- Elaborazione di fotografia e loro composizione di un'immagine pubblicitaria.

### **2° quadrimestre**

**Parte teorica:** lo sviluppo di progetti complessi implica competenze complesse e articolate secondo schemi e metodi che collegano aspetti innovativi nei contenuti e nelle tecniche.

Dalla fotografia all'animazione.

Immagini e colore: Scelta di illustrazioni e foto per la realizzazione di un progetto di comunicazione.

Deformazione delle immagini e composizione di immagini deformate.

Gestione del colore su schermi e in stampa.

Nuove frontiere: infografica, la grafica in movimento, modellazione solida.

Progetto editoriale e Progetto espositivo: artefatti grafici di progetti complessi: marchi, immagini coordinate e linee editoriali, progetto di allestimento di una mostra.

Il Design nella storia e il Design oggi con un Design Sostenibile: progetto personale di un oggetto.

#### **Parte pratica:**

- Progetto e l'immagine coordinata per la comunicazione di una esposizione tipo.
- Progetto di un logo e immagine coordinata per un'associazione culturale.

- Progetto di comunicazione di un comunicato stampa, volantino e manifesto per una mostra, copertine per libri, cataloghi e riviste.
- Progetto individuale di Design Sostenibile: ricerca di materiali eco-compatibili e ideazione di un oggetto di uso comune con particolare attenzione alla sua trasformabilità a fine vita, presentazione grafica finale del progetto.
- Progetto di un libro fatto a mano: con la carta prodotta nel primo quadrimestre è stato prodotto un libro cucito a mano, sui fogli sono state stampate delle incisioni fatte dagli studenti su linoleum con loghi, disegni grafici e lettere.

## **PRESENTAZIONI**

Illustrazione da parte degli studenti dei loro lavori grafici su argomenti specifici, svolti durante le lezioni in Laboratorio Tecnico e nel lavoro domestico.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Per l'Area tematica dello sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, all'interno della disciplina Laboratori Tecnici, si è affrontato il tema "Sostenibilità e Design" con un lavoro individuale di progettazione di un oggetto che rispettasse i principi della sostenibilità:

- materiali sostenibili: materiali riciclati o riciclabili, realizzati secondo processi produttivi che utilizzano energie alternative; riciclabili, realizzati secondo processi produttivi che utilizzano energie alternative;
- risparmio energetico: utilizzo di processi produttivi o prodotti per ridurre i consumi energetici;
- qualità e durabilità: maggiore resistenza all'usura per ridurre i rifiuti prodotti;
- design e riciclo: previsione di un secondo utilizzo per l'oggetto prodotto, sia come materiale sia come funzione;
- minima diversità dei materiali: diversità dei materiali all'interno dei prodotti multicomponenti ridotta al minimo per promuovere lo smontaggio;
- risorse rinnovabili: materiali provenienti da fonti rinnovabili locali o bio regionali gestite in modo sostenibile, con la possibilità di compostarle quando non sono più utili.

Le competenze sviluppate sono relative ad una progettazione di oggetti, packaging e una produzione attente alle problematiche ambientali.

Gli obiettivi raggiunti con il progetto elaborato sono quelli di uno sviluppo del processo di progettazione di un oggetto di uso comune secondo gli obiettivi dell'Agenda 2030.

## TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Prof.ssa Anita Cerpelloni

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La classe ha mantenuto la stessa insegnante per tutto il triennio, ha sempre dimostrato un vivo interesse per la materia, dimostrando nel suo complesso una buona partecipazione alle lezioni.

L'obiettivo oltre all'assimilazione del programma di Tecnologie dei Processi di Produzione prevedeva:

- Far apprendere le fasi e gli elementi per la progettazione grafica, in particolare la pre stampa, tenendo comunque conto degli elementi della stampa e della post stampa, dell'imposition, vari tipi di stampa.
- Conoscere e apprendere il rapporto tra produzione grafica e tutela ambientale, tra normativa (italiana ed europea) e politiche ambientali delle attività produttive, in relazione alle esigenze di un approccio secondo uno schema da economia circolare o green-economy.
- Apprendere le informazioni e i documenti in tema di condivisione di saperi, al fine di lavorare su un progetto anche a distanza.

Complessivamente i risultati dell'apprendimento sono stati buoni, sia nel biennio precedente che nell'ultimo anno.

### METODI

Lezioni frontali, di carattere teorico, partecipate con eventuali chiarimenti e approfondimenti su specifici argomenti;

Discussioni guidate;

Lezioni online (ClassRoom), di carattere teorico, partecipate con eventuali illustrazioni di esempi, chiarimenti, approfondimenti su specifici argomenti.

### MEZZI

Testo adottato: Mario Ferrara – Graziano Ramina, *TECNOLOGIE dei processi di produzione*, 5, Clitt (Zanichelli)

Altri materiali: eventuali dispense fornite dal docente, videoproiezione di immagini e di schemi, uso della LIM.

### TEMPI

La materia si articola con 3 ore la settimana.

### SPAZI

In presenza: Aula.

In DDI: ClassRoom

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali e/o scritte, secondo i tempi previsti dallo svolgimento dell'unità di apprendimento in esecuzione.

L'insegnante tiene conto inoltre della continuità nell'impegno, della compostezza nonché pertinenza nella partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità e diligenza nella consegna di eventuali compiti domestici.

Per gli studenti con certificazione e P.D.P., si rimanda a quanto stabilito nei consigli di classe.

Il criterio e la griglia di valutazione sono stati fissati concordemente con il Consiglio di classe.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1° quadrimestre**

#### **DAL PROGETTO AL PRODOTTO**

- i fattori che caratterizzano il progetto, l'ideazione e le linee guida per un Layout, il preventivo di spesa;
- il flusso di lavoro, il ciclo produttivo nella stampa digitale.

#### **IL CICLO PRODUTTIVO**

- la pre stampa, la stampa, la post produzione, la produzione di un'animazione di un'immagine.

### **2° quadrimestre**

#### **LA TUTELA DELL'AMBIENTE NEI PROCESSI PRODUTTIVI GRAFICI**

- politica per l'ambiente normativa italiana ed europea;
- il sistema di gestione ambientale e codice etico aziendale.

#### **COLLABORAZIONE IN RETE**

- servizi web e nuove forme di lavoro ed apprendimento, youtube per la formazione, webinar e crash course, sito TED, iCloud e i social network.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per l'Area tematica dello sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, all'interno della disciplina Laboratori Tecnici, si è affrontato il tema "Sostenibilità e Design" con un lavoro individuale di progettazione di un oggetto che rispettasse i principi della sostenibilità, come esposto nel programma di Laboratori Tecnici, in quanto le due discipline sono strettamente intrecciate, soprattutto nel percorso curriculare del quinto anno.

Le competenze sviluppate sono relative ad una progettazione di oggetti, packaging e una produzione attente alle problematiche ambientali.

Gli obiettivi raggiunti con il progetto elaborato sono quelli di uno sviluppo del processo di progettazione di un oggetto di uso comune secondo gli obiettivi dell'Agenda 2030.

## ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Prof.ssa Valentina Serena

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'insegnamento della disciplina Organizzazione e gestione dei processi produttivi è stato essenzialmente rivolto alla conoscenza dei problemi relativi lo studio dell'organizzazione e gestione di un'azienda, la conoscenza delle tecnologie informatiche per prodotti grafici, supportate da conoscenze dei concetti di azienda e impresa in riferimento ai diversi tipi di aziende, con particolare attenzione a quella grafica. Importante è stato il continuo confronto, soprattutto con l'insegnamento delle altre discipline di area tecnica, cui si è fatto riferimento, per quanto riguarda l'organizzazione dello svolgimento integrato dei progetti grafici.

L'obiettivo fondamentale è stato raggiunto dagli studenti, che hanno accolto gli insegnamenti con impegno al fine di considerare la scuola, non solo come un momento di formazione professionale, ma soprattutto di crescita personale. È stato fondamentale affrontare gli argomenti anche in modo pratico e realistico, in maniera che gli studenti elaborassero prodotti inerenti l'organizzazione dei processi produttivi relativi al settore grafico, affrontando continuamente i problemi che si presentavano, affinché non fossero solo teorici.

Rendere lo studente sicuro, per inserirsi costruttivamente e originalmente in una realtà sempre mutevole nel rispetto di se stesso e degli altri, instaurando rapporti con docenti e compagni, con spirito di collaborazione e lavoro di gruppo.

Obiettivo disciplinare del corso è stato quello di trasmettere agli studenti una conoscenza degli aspetti tecnici ed economici della produzione e della sua organizzazione, in particolare della professione di grafico attraverso la conoscenza tecnica del funzionamento delle aziende grafiche, allo scopo di costruire quelle competenze richieste dalla futura professione: responsabilità ed etica.

- In termini di conoscenze: fare in modo che le conoscenze non fossero solo mnemoniche, ma maturate da una solida comprensione dell'argomento;
- In termini di capacità: potenziare negli studenti una capacità elaborativa, logica e critica che consentisse di inserire gli argomenti trattati in un contesto pluridisciplinare;
- In termini di competenze: saper risolvere in modo autonomo e ragionato le informazioni e conseguire per logica e deduzione risultati corretti, sia nelle prove teoriche, che pratico-grafiche; utilizzo di una corretta terminologia; padronanza dei concetti fondamentali e capacità di interpretazione e risoluzione dei problemi di calcolo.

### METODI

Si è cercato di non utilizzare solo il metodo della lezione frontale, momento di trasmissione di conoscenze, ma di creare anche i presupposti per continui scambi di idee, coinvolgendo gli studenti in un dialogo sugli argomenti inerenti il programma, relazionandoli ove possibile alla realtà quotidiana e alle loro esperienze.

L'attività didattica si è articolata in:

- Lezioni di carattere teorico: spiegazione degli argomenti del programma, seguiti da eventuali chiarimenti e approfondimenti;
- Esercitazioni di carattere applicativo: applicazione dei temi teorici attraverso la risoluzione di problemi, esercitazioni grafiche;
- Revisioni: degli elaborati tecnico-grafici ad integrazione dei momenti didattici precedenti.
- Le verifiche scritto-grafiche hanno seguito i tempi previsti dallo svolgimento dell'unità di apprendimento in esecuzione. L'esito delle verifiche è stato comunicato opportunamente agli studenti, preventivamente informati degli obiettivi dell'accertamento, al fine di consentire loro di



misurare l'effettivo livello di apprendimento e, in caso di prestazioni inadeguate, di individuare ed attivare, con il supporto del docente, i correttivi idonei al recupero. Si sono svolte almeno due prove scritte, grafiche ed orali per quadrimestre.

#### **MEZZI**

Gli approfondimenti al testo scolastico adottato e i numerosi esempi sperimentali utilizzati nel corso, hanno permesso di affrontare in modo nuovo sia l'impostazione didattica dei concetti di base che la soluzione dei problemi applicativi, migliorando le attività didattiche quadrimestrali.

#### **TEMPI**

Il programma svolto nel 1° quadrimestre e nel 2° quadrimestre, è stato realizzato in presenza, secondo l'orario delle lezioni che si articolano in tre ore settimanali suddivisi in tre giorni diversi.

#### **SPAZI**

Le lezioni si sono svolte all'interno degli spazi della Scuola Abate Zanetti a Murano.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni sono state coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF).

La valutazione del comportamento ha fatto riferimento all'impegno e assiduità nello studio e consegna degli elaborati grafici, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. La valutazione periodica è stata svolta al termine di ogni quadrimestre.

La valutazione sia degli apprendimenti che del comportamento è stata effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **1° quadrimestre**

- L'azienda: nascita delle aziende
- Tipi di aziende
- Funzioni d'azienda
- Organizzazione di un'azienda
- Classificazione delle aziende
- Organizzazione dei processi produttivi
- Il capitale e i fattori produttivi
- Finanziamenti
- Costi
- Ricavi
- Il mercato grafico
- L'amministrazione di un'azienda

#### **2° quadrimestre**

- Gestione dei processi produttivi
- Layout di produzione e accenni a come si realizza uno stampato e alle signature.

#### **TESTO DI ADOZIONE**

Angelo Picciotto "Organizzazione e gestione dei processi produttivi", ed. inEdition 2015.

## STORIA DELL'ARTE, DESIGN E MODELLAZIONE PLASTICA DEL VETRO

Prof. Luca Canal

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'obiettivo disciplinare è stato quello di dare ad ogni allievo una buona conoscenza della storia dell'arte e di educarlo a riconoscere un'opera d'arte per le sue caratteristiche intrinseche e per il valore culturale che ha per l'intera umanità (temi affrontati anche in Educazione Civica).

Per quanto concerne l'attività di laboratorio gli obiettivi sono stati quelli di approfondire la lavorazione del vetro, di esprimersi e vagliare la propria vocazione professionale e infine acquisire una sensibilità verso la materia. Nel concreto del programma didattico, l'anno è stato l'occasione di progettare diversi oggetti in vetro. Si è insistito nell'arco dell'anno, nel mettere gli studenti a conoscenza approfondita delle tecniche e delle varianti migliorative suggerite ai loro progetti, a partire dalle sopraggiunte esigenze espressive e pratiche che la materia vetro impone.

### METODI

Si è cercato di non utilizzare solo il metodo della lezione frontale, momento di trasmissione di conoscenze, ma soprattutto di creare i presupposti per continui scambi di idee coinvolgendo gli studenti in un dialogo sugli argomenti inerenti il programma.

L'attività didattica si è articolata in:

*Lezioni di carattere teorico:* spiegazione degli argomenti del programma, seguiti da eventuali chiarimenti e approfondimenti;

*Esercitazioni di carattere applicativo:* nel caso dell'esperienza di laboratorio.

*Revisioni periodiche:* Le verifiche scritte e grafiche hanno seguito i tempi previsti dallo svolgimento dell'unità di apprendimento in esecuzione.

### MEZZI

Gli strumenti didattici utilizzati: il testo di adozione di G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2-3, edizione IV, versione verde compatta, Zanichelli, Bologna 2019.

### SPAZI

Le lezioni si sono svolte nell'aula di classe e nei laboratori di vetro dell'Istituto.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione di ogni singolo studente ha preso in considerazione, nel rispetto della fisionomia e delle sue capacità, non solo i compiti in classe e le interrogazioni, ma anche il saper riorganizzare e rielaborare le informazioni acquisite, l'impegno, la partecipazione, la disciplina e la volontà.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1° quadrimestre

Metodo lettura descrittiva di un'opera d'arte (lungo tutto il quadrimestre sono state somministrate esercitazioni a riguardo)

#### SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO

L'esperienza veneziana: tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

#### MANIERISMO

Roma, centro del nuovo primato artistico

Jacopo Pontormo

Il manierismo a Venezia

Andrea Palladio

Jacopo Tintoretto

Paolo Veronese

## **LABORATORIO VETRO**

Fornace: esercizi di levata, utilizzo strumenti di lavoro tipici, presa di polveri di vetro a caldo

### **2° quadrimestre**

Metodo lettura descrittiva di un'opera d'arte (lungo tutto il quadrimestre sono state somministrate esercitazioni a riguardo)

#### **BAROCCO: PARTE I**

L'età Barocca: monumentalità e fantasia

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Baldassare Longhena, e la nuova architettura barocca a Venezia

#### **BAROCCO: PARTE II**

La pittura barocca in Europa: Spagna, Francia e Fiandre

Pieter Paul Rubens

Rembrandt

Jan Vermeer

Velázquez

#### **IL SECOLO DEI LUMI: 1700**

Giambattista Tiepolo

Vedutismo:

Canaletto, Guardi

Il Neoclassicismo

Antonio Canova

Jacques-Louis David

#### **1800**

Romanticismo (Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix)

Linee generali Impressionismo e Post-Impressionismo

#### **1900**

Introduzione agli -ismi e alle Avanguardie nell'arte contemporanea

## **LABORATORIO VETRO**

Ideazione progetti

## **TESTO DI ADOZIONE**

il testo di adozione di G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2-3, edizione IV, versione verde compatta, Zanichelli, Bologna 2019

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Con il desiderio di proseguire quanto affrontato lo scorso anno riguardo lo sviluppo sostenibile e la Costituzione italiana, si è scelto quest'anno di toccare l'attualità storica tramite un fenomeno contemporaneo quanto antico: la guerra delle sculture. Essa consiste nella distruzione o alterazione dei monumenti cittadini al fine di cancellare o punire la celebrazione o memoria di un personaggio storico, ritenuto eticamente discutibile ai giorni nostri. L'obiettivo è stato, tramite tali argomenti, quello di aumentare il grado di consapevolezza del singolo studente, formando un nuovo cittadino estetico e rendendolo competente nel riconoscere il valore del patrimonio culturale al fine di tutelarlo, aderendo così all'art. 9 della Costituzione.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Enrico Lazzarin

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi globalmente raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità.

**CONOSCENZE:** è stato raggiunto lo sviluppo delle capacità di assimilazione e apprendimento, attraverso una armonica organizzazione del pensiero, e con una progressiva difficoltà, la capacità di individuare nessi logici relativi allo studio delle Scienze del Corpo Umano nella sua struttura e funzione, e delle varie metodologie di sviluppo delle capacità legate a vari ambiti sportivi.

**COMPETENZE:** è stata raggiunta una corretta padronanza delle abilità nei processi coordinativi di tipo generale e speciale anche in situazioni di apprendimento diversificato.

**CAPACITÀ:** Si sono consolidate le capacità autonome nell'utilizzo delle competenze teorico-pratiche motorie e sportive attraverso lo sviluppo dei processi di causa-effetto e con capacità di decodificare sequenze relative alla funzionalità dei grandi apparati e della biomeccanica del movimento umano.

### METODI

L'attività pratica è stata strutturata e guidata con un certo margine di elasticità nella fase iniziale e centrale della lezione, libera o suggerita nella fase ludica finale; E stata utilizzata l'attività pratica guidata di tipo agonistico. Le modalità di intervento sono state di tipo verbale e gestuale;

Durante l'anno, per gli studenti in DAD, in ottemperanza ai decreti ministeriali per fronteggiare l'emergenza Covid-19, si è fatto ricorso a lezioni audio/video attraverso piattaforma web Zoom.

### MEZZI

Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi di tipo codificato e non codificato;

Per la parte teorica, oltre al libro di testo, sono stati utilizzati articoli tratti da internet e appunti predisposti dal docente (PPT, PDF o WORD).

### SPAZI

E' stata utilizzata una palestra attrezzata, impianti sportivi specifici relativi alle discipline previste nel piano di lavoro e l'aula dell'istituto per le lezioni teoriche.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la parte pratica:

Attraverso l'osservazione comportamentale e il livello di abilità raggiunto con costanti verifiche durante l'attività e attraverso test di controllo di tipo coordinativo e condizionale;

Per la parte teorica:

Attraverso verifiche orali o scritte. La valutazione ha tenuto in considerazione la partecipazione, l'attenzione, la puntualità e il progressivo miglioramento dell'apprendimento.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° quadrimestre

#### LE CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI GENERALI

Per la parte pratica

Test in ingresso

- Sviluppo delle capacità coordinative: esercizi di controllo propriocettivo ed estero-cettivo
- Sviluppo della percezione spazio-temporale: sequenze didattiche con variazioni ritmico-spaziali
- Sviluppo delle capacità di differenziazione cinestesica: sequenze didattiche con piccoli attrezzi
- Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative di tipo generale e speciale
- Sviluppo delle capacità di percezione spazio temporale, di ritmo, di equilibrio statico e dinamico.
- Sviluppo della lateralizzazione e del controllo segmentario.

**Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali**

- Sviluppo delle capacità di forza, velocità e resistenza: esercizi di regolazione e controllo del movimento secondo i parametri di forza, velocità e resistenza
- Attività ed esercizi con carico naturale e con piccoli sovraccarichi.

### **EDUCAZIONE ALLA PRATICA SPORTIVA**

Nel processo di sensibilizzazione alla pratica sportiva sono state proposte le seguenti attività:

#### **Per la parte pratica**

##### **Pallavolo**

- Conoscenza dei fondamentali di gioco
- Capacità di controllo e auto-correzione del movimento.
- Sviluppo della capacità della visione periferica.
- Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco.
- Sviluppo della capacità decisionale.

#### **Per la parte teorica**

##### **Le capacità motorie**

- Le capacità coordinative di tipo generale e speciale
- Le capacità condizionali (Forza – Velocità – Resistenza)

##### **La Pallavolo**

- Le regole e i fondamentali di gioco

### **2° quadrimestre**

#### **Per la parte pratica**

##### **Sviluppo delle capacità coordinative di tipo generale e speciale**

- Sviluppo delle capacità di percezione spazio temporale, di ritmo, di equilibrio statico e dinamico.
- Sviluppo della lateralizzazione e del controllo segmentario.

##### **Sviluppo delle capacità condizionali**

- Sviluppo delle capacità di forza, velocità e resistenza: esercizi di regolazione e controllo del movimento secondo i parametri di forza, velocità e resistenza
- Attività ed esercizi con carico naturale e con piccoli sovraccarichi.
- Esercizi ai grandi attrezzi

### **Educazione alla pratica sportiva**

Nel processo di sensibilizzazione alla pratica sportiva sono state proposte le seguenti attività:

#### **Il Tennis**

- Sviluppo delle capacità di forza, velocità e resistenza specifica;
- Conoscenza dei fondamentali di gioco;
- Controllo sulla sequenzialità dei movimenti intersegmentari secondo una tattica di gioco efficace.
- Capacità di anticipazione motoria.
- Capacità di controllo e auto-correzione del movimento.
- Sviluppo della capacità decisionale.

#### **Il basket**

- Capacità di intuizione tecnico-tattica;
- Conoscenza dei fondamentali di gioco;
- Controllo sulla sequenzialità dei movimenti intersegmentari secondo una tattica di gioco efficace;
- Capacità di anticipazione motoria;
- Capacità di controllo e auto-correzione del movimento;
- Sviluppo della capacità della visione periferica;
- Capacità di controllo della palla nelle varie fasi del gioco;
- Sviluppo della capacità decisionale.

### **Circuit training di forza generale**

- Conoscenza dei movimenti analitici corretti nelle varie esercitazioni;
- Utilizzo di vari attrezzi per lo sviluppo della Forza;
- Sviluppo delle capacità di forza settoriali;
- Sviluppo della capacità cardio – vascolari

### **Per la parte teorica**

#### **Mezzi e metodi di sviluppo dell'allenamento sportivo**

#### **Metodologie di sviluppo della Forza:**

- Anatomia e fisiologia dell'apparato muscolare (cenni);
- Tipologie di forza (isometrica – eccentrica – concentrica – pliometrica);  
Il basket:
- Le regole e i fondamentali di gioco.

### **Verifica in uscita sulle competenze acquisite**

#### **Per la parte pratica**

Esercitazioni di controllo delle capacità sviluppate, sia coordinative che condizionali.

Test di valutazione funzionale

#### **Per la parte teorica**

Test quiz a risposta aperta o multipla.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Voga alla veneta e Orienteering Fotografico laguna di Venezia

Competenze: acquisizione della tecnica di "Voga alla veneta" e orientamento Topografico.

Obiettivi: storie e tradizioni che caratterizzano l'identità di una città unica al mondo come Venezia.

Educazione all'ambiente

## RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Samuele Fabbro

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

La classe ha dimostrato discreto interesse per la materia e buona partecipazione alle lezioni. Il risultato raggiunto è di buon livello grazie al contributo di una parte degli allievi

Gli argomenti trattati hanno spaziato in diversi ambiti di attualità favorendo il confronto dal punto di vista etico, antropologico e religioso.

L'obiettivo del corso è stato quello di sviluppare un maturo senso critico, una visione del personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

### METODI

Lezioni di tipo frontale in cui è stato privilegiato il momento di scambio di idee e di opinioni in un clima di collaborazione e di indagine critica. Momento fondamentale è stata l'attualizzazione con il loro vissuto quotidiano.

### MEZZI

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: Utilizzo di materiali audiovisivi principalmente provenienti da Internet. Le lezioni si sono svolte prevalentemente in presenza.

### SPAZI

Le lezioni si sono svolte principalmente nell'aula di classe.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione di ogni singolo studente ha preso in considerazione in particolare modo la partecipazione, la disciplina e l'interesse dimostrato.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° quadrimestre

#### Modulo 1: Il mondo e la realtà

1. Il mito della caverna di Platone
2. Quale realtà viviamo
3. Relazioni e Verità

#### Modulo 2: Il desiderio e il sogno

1. Il progetto di vita
2. Il desiderio e il sogno
3. Visione del film The Giver

### 2° quadrimestre

#### Modulo 3: Le ragioni della guerra

Argomento di educazione civica

#### Modulo 4: Le religioni (Ebraismo e Cristianesimo)

1. Il popolo Ebraico
2. La bibbia
3. Cenni storici e tradizioni dell'ebraismo
4. Essenza del Cristianesimo

## **Modulo 5: La difesa della vita**

1. Visione del film Juno
2. L'inizio della vita. Dibattito contemporaneo.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per l'area tematica della costituzione e degli aspetti sociologici e di integrazione si sono affrontati il tema della convivenza tra le persone in società multiculturali e il tema della Giornata della memoria. Le competenze sviluppate vertevano sulla scoperta dell'altro come ricchezza in un processo di accoglienza e di un nuovo umanesimo.

Per la giornata della memoria si è lavorato sul pericolo della banalizzazione del male anche in funzione di fake news e di un cattivo uso dei social network nei gruppi e compagnie di amici.

Gli obiettivi raggiunti sono il confronto e il dialogo cercando di mettersi nei panni degli altri per vivere in una società più giusta.



## POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ARTE DEL VETRO

Maestro Eros Raffael

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

La disciplina ha mirato al raggiungimento di obiettivi di ordine pratico e teorico.

**Pratico:** l'insegnamento ha mirato al consolidamento di quanto fatto l'anno precedente e all'acquisizione di nuove capacità lavorando con nuove tecniche. Si è indirizzato lo studente alla comprensione del vetro. Gli studenti hanno imparato ad orientarsi e risolvere le varie problematiche che si sono presentate ed hanno acquisito un'ottima manualità nei vari progetti affrontati.

**Teorico:** l'insegnamento è stato rivolto all'acquisizione di informazioni su tecniche base della lavorazione a lume e tecniche complesse di vetrofusione, nonché nozioni sulle curve di cottura, fusione, nell'uso dei distaccanti e nella progettazione degli stampi. Gli alunni hanno imparato ad orientarsi individuando concetti ed applicazioni di riferimento al settore di studio. L'obiettivo principale è stato coadiuvare l'allievo accompagnandolo nell'approfondimento della materia capendola e trasformandola in arte. Si è favorita quindi l'interazione con il docente e la collaborazione con i compagni lavorando anche a progetti di gruppo.

### METODI

L'approccio didattico è avvenuto in modo da far lavorare gli alunni in un contesto di serenità e collaborazione rispettando le regole, affinché le attività dei laboratori fossero acquisite dagli stessi. Le modalità di lavoro rispecchiano le reali metodologie del mondo produttivo del settore.

### MEZZI

Gli strumenti didattici utilizzati: dispense di approfondimento e/o facilitazione ed integrazione fornite dal docente.

### SPAZI

Le lezioni si sono svolte generalmente nei laboratori.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione di ogni singolo studente ha preso in considerazione, nel rispetto dell'individualità e delle personali capacità, non solo i lavori eseguiti in laboratorio e nei test, ma anche il saper riorganizzare e rielaborare le informazioni acquisite, l'impegno, la partecipazione, la disciplina e la volontà.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° quadrimestre

Presentazione programmi

Riepilogo dei fondamenti acquisiti negli anni precedenti

Progettazione e realizzazione di una foglia con la tecnica della vetrofusione a graniglie

Progettazione e realizzazione di un vaso fazzoletto in vetrofusione con la tecnica della caduta inversa

Realizzazione a lume di filamenti a più colori

Installazione di gruppo con i filamenti realizzati a lume

Realizzazione a lume di un cuore inteso come organo

Progetto di Design MUVE

### 2° quadrimestre

Nozioni sulla tecnica del casting a cera persa

Nozioni di lume su oggetti vari

Progettazione e realizzazione di un modello in cera per la tecnica casting

Demo sulla tecnica casting a cera persa con vetro di riciclo (Educazione Civica)

Realizzazione a lume di coralli per realizzare una installazione

Progetto di Design OMG

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Realizzazione di una scultura di classe con la tecnica del casting con vetro di riciclo per sensibilizzare gli studenti riguardo l'importanza del rispetto ambientale.

## COLLEGIALITÀ

Il presente documento è stato redatto collegialmente ed approvato all'unanimità dai membri del Consiglio di Classe della classe 5ª dell'Istituto "Abate Zanetti".

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	FIRMA
Prof. Andrea Tosi	
Prof. Andrea Bressan	
Prof. Fulvio Paternostro	
Prof. Mattia Maguolo	
Prof.ssa Valentina Serena	
Prof.ssa Anita Cerpelloni	
Prof. Luca Canal	
Prof. Samuele Fabbro	
Prof. Enrico Lazzarin	
Maestro Eros Raffael	

Murano - Venezia, lì 15/05/2022

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof. Andrea Tosi

IL COORDINATORE DIDATTICO  
Prof. ssa Lorenza Malvezzi

---

---

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
GRAFICA E COMUNICAZIONE

**ESAMI DI STATO 2021/2022**